

PR. 156-  
2-1918  
188



মাসিক পত্র।

শ্রীকৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়, এম-এ, বি-এল, ও শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

এম-এ, বি-এল, সম্পাদিত।

কলিকাতা, ১২০১২ নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট হইতে

শ্রীঅম্বোরনাথ দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পত্রাঙ্ক।
১। স্তোত্র পুষ্পাঞ্জলিঃ। ...	শ্রীগুরু দক্ষিণাবজ্ঞন শিব মজুমদার	৪১
২। কর্কটীর প্রশ্ন। ...	শ্রীবেঙ্গনাথ দত্ত, এম-এ, বি-এল, ...	৪৩
৩। বিচাৰ সাগর। ...	বিজয়কেশব গিত্ত, বি-এল্	৫১
৪। দরবারে মহাশয়। ...	অনৈক বিন্দ।	৭১
গঙ্গাগীর অদে বী। ...		
১। প্রেত কুকুৰ। ...	শ্রীগুরু দিবাজমোহন দে	৭৫

"গহ্বার" বার্ষিক মূল্য কলিকাতায় ১০—মফঃস্বলে ডাকনাশুল সমেত ১৬।

নগদ মূল্য ৮০ তই আনা মাত্র।

Printed By L. C. Bose & Co.,

GREAT EDEN PRESS.

6, Bheem Ghosh's Lane, Calcutta

BENGAL LIBRARY

WRITERS' BUILDING

Room No. 21, 10th Floor

## নিয়মাবলী ।

১। কলিকাতার “পহার” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা মফঃস্বলে ডাকমাণ্ডল সমেত ১।৬/০ এক টাকা ছয় আনা মাত্র। প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ৬/০ দুই আনা মাত্র। অগ্রিম মূল্য না পাইলে পত্রা পাঠাইবেন।

২। টাকা, কড়ি, পত্র, প্রবন্ধ, সমালোচনার জন্ত পুস্তক ও বিনিময়ে সংবাদ ও মাসিকপত্রাদি নিম্ন ঠিকানায় আমার নামে পাঠাইবেন। ষ্টাম্প পাঠাইলে টাকায় ১/০ আনা কমিশন পাঠাইবেন।

৩। বাহারা গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা অমুগ্রহ করিয়া নাম ও ঠিকানা পত্রে, পোষ্টকার্ডে অথবা মণি অর্ডারের কুপনে পরিস্কার করিয়া লিখিয়া আমার নিকট পাঠাইবেন।

৪। কলিকাতার বার্ষিক মূল্য প্রাপ্তির জন্ত বিল দেওয়া হইয়া থাকে। আমার স্বাক্ষরিত বিল না পাইলে সহরের গ্রাহকগণ কাহাকেও টাকা দিবেন না এবং টাকা দিবার সময় যে লোক টাকা আদায় করিতে যাইবে তাহার নিকট বিশেষ পৃষ্ঠে রসীদ লইবেন। এই নিয়মে টাকা না দিলে আমি পহার বার্ষিক মূল্য, প্রাপ্তির জন্ত দায়ী নহি।

১২০১২ নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

শ্রীঅশোর নাথ দত্ত।

প্রকাশক।

## হোমিওপ্যাথিক ঔষধের সম্বন্ধ-নির্ণয় ও প্রতিকার।

মূল্য ১/০ এক টাকা মাত্র।

ইহা সুপ্রসিদ্ধ প্রফেসর, হেবিং, গারেন্সি, কেন্ট, সি, ডন্, বেনিং হোসেন্ কৃত “হোমিওপ্যাথিক রেমিডিস্” নামক পুস্তকের বঙ্গানুবাদ। ইহাই পুস্তক-খানির যথেষ্ট পরিচয়।

এই পুস্তক প্রদানতঃ দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ১ম খণ্ডে ঔষধাবলীর পরস্পর সম্বন্ধ, কার্যাবশেষ প্রকৃতা, পরবর্তী উপকারিতা, বিষয়তা, স্থায়ীকাল, ইত্যাদি। ২য় খণ্ড ৩ ভাগে বিভক্ত করিয়া ১ম খানিতে দিবেসের পৃথক্ পৃথক্ সমগ্রানুসারে ঔষধের কার্যকারিতা; ২য় খানিতে বাহ্যিক অবস্থানুসারে ক্রিয়ার হ্রাস ও বৃদ্ধি (এমিলিয়রেশন ও এগ্রাভেশন্) ইত্যাদি।

৩য় খানিতে বহুবিধ মানসিক অবস্থা নির্ণীত হইয়াছে।

ডাঃ শ্রীমহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

V. L. M. S. F. T. S.

পোষ্ট মহানাদ, জেলা দুর্গাঙ্গি;

BENGAL LIBRARY.

WRITERS' BUILDINGS

Recd. on the 20 JUN 1903

Ms. 155  
2-1903  
157



ষষ্ঠ ভাগ ।      {      জ্যৈষ্ঠ ১৩০৯ সাল ।      {      ২য় সংখ্যা ।

স্তোত্র পুষ্পাঞ্জলিঃ ।

দশভূজাপঞ্চক ।

( ১ )

“পূবাতনা নং পাপিতামহাং স্তোত্রং

মহর্ষ্যস্তে গিবিবাজ নন্দিনি

সুভক্তি পুষ্পাঞ্জলিভঃ প্রসাদ্য ব।

সমগ্র হুংখাং প্রশমং তি লোভিবে ॥”

মোদেব পূবাতন,

প্রপিতামহগণ,

বহুসি সবে তাঁরা তোমা গিবিনন্দিনি ।

তুমিমা সবে মিলি,

ভক্তি অঞ্জলি ঢালি”

লভিলা হুংপে আন, ভবছুখগুণি ॥ ১ ॥



প্রকাশ কণ ভব, আজি মোদেয়ে সব  
পূৰ্ণশক্তি দেহ \* হে বিশ্বজননি !

( ৫ )

“প্রসীদ মাতৰ্জগদম্বিকে শিবে  
সদা শবণোহম্বসজ্জঘাতিনি ।  
বিনাশ্চ সৰ্বানম্বান সমন্ততঃ  
ববাতয়ং নঃ সততং প্রযচ্ছতু ॥”

আশীষহ জননি ত্রিভুবন পালিনি

অম্বঘাতিনি শিবে জগত-শরণ । †

অভয় শুভবব বরষ ‡ সূতোপার

দানব দশদিশে কবি' সবে নিধন ॥ ৫ ॥

ইতি দশভুজা স্তোত্রপঞ্চকম সমাপ্তম্ ।

ত্ৰীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদাব ।

## কৰ্কটীৰ প্রশ্ন ।

গ্রীকপুৰাণে স্ফিংক্স (Sphinx) নামে এক অদ্ভুত রাক্ষসীর বিবরণ দৃষ্ট হয়। তাহার মূৰ্ত্তি অতি ভীষণ ছিল। তাহার শিব ও বক স্ত্রীলোকের মত ; দেহ কুকুবেব মত ; পৃষ্ঠ সর্পেব মত ; অথচ সে পক্ষীর মত পক্ষযুক্ত এবং সিংহেব মত তীক্ষ্ণ-নখ। সে মানুষের স্বরে কথা কহিত। কোন সময়ে এই রাক্ষসী থীবস্ নগবেব উপকণ্ঠে বসতি করিয়া প্রজাগণকে উত্কলিত করিয়া তুলিয়াছিল। সে যাহাকে পাইত, তাহাকেই এই হেঁয়ালি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিত ;— “এমন কি জন্তু আছে যাহা প্রাতে চতুষ্পদ, মধ্যাহ্নে দ্বিপদ এবং অপরাহ্নে ত্রিপদ ?” কেহই এই হেঁয়ালি পূরণ কবিতে পাবিত না ; আব রাক্ষসী তাহা-দিগকে ধবিয়া ধবিয়া উদবে পুরিত। প্রজাবা ভয়াকুল হইয়া দেবতার শরণা-পন্ন হইগে। দৈববাণী হইল যে যদি কেহ রাক্ষসী হেঁয়ালি পূরণ কবিতে পারে,

\* দেহ,—দাঁও ।

† জগত শরণ—জগত শরণা, কবিতাব মিলরক্ষার জন্ত স্ত্রীয়াং “আ”কারব উল্লেখ ।

‡ বরষ—বরণ কব ।

জবে তদগেই রাক্ষসী আশ্রয়ত্যা কবিবে। খীবস্ নগরের রাজা এই দৈব-  
বাণীর বিষয় অবগত হইয়া ঘোষণা দেন, যে, যে কেহ রাক্ষসীর সমস্তা পূরণ  
করিবে তাহাকেই তিনি নিজের সিংহাসন ও ভগিনীর যৌবন অর্পণ করিবেন।  
এই ঘোষণায় প্রলুব্ধ হইয়া অনেক হতভাগ্য, রাক্ষসীর প্রাশ্রব উত্তর দানে  
অগ্রসর হয়; কিন্তু তাহাতে অপারগ হইয়া, বিনিময়ে আপনাদেব জীবন বলি  
দেয়। অবশেষে ঈদিপস (Ehipas) নামে এক অজ্ঞাতনামা বাজকুমার  
রাক্ষসীর হৈয়ালি পূরণ করিতে সমর্থ হন। “রাক্ষসীর কথিত জন্তু আর কেহ  
নব,—মাতুল, মাতুল শৈশবে ভাগ্যগুড়ি দিয়া চতুষ্পদেব অগ্নি কর; যৌবনে  
মাতুল দ্বিপদ; কিন্তু বার্কক্যে তাহাকে আশ্রয়ষ্ট অবলম্বন করিয়া ত্রিপদে ভর  
করিতে হয়।” ঈদিপস এইরূপে রাক্ষসীর সমস্তাপূরণ করিলে সে রোষে  
ক্ষোভে নিজের মাথা কুট্টা পাণত্যাগ করে। তখন জনপদ ভীতিশূন্য হইলে  
রাজা ঈদিপসকে স্বরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া এবং নিজ ভগিনীকে সম্প্রদান  
করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন করেন। সংক্ষেপে ইহাই গীতপরাণোক্ত রাক্ষসী-  
প্রশ্ন বিবরণ। সে প্রশ্নের সঙ্গত্ব দেওয়া বড় একটা কঠিন কার্য্য নহে।  
কেন যে ঐ হৈয়ালি পূরণ করিতে অসমর্থ হইয়া এত গ্রীক নব-নারী প্রাণত্যাগ  
করিয়াছিল, তাহা ভাল বুঝা যায় না। আমরা দেখি, প্রশ্নের সঙ্গত্ব দিয়া  
ঈদিপস্ রাজ্যলাভ করেন, কিন্তু রাক্ষসী তাহান ফলে আশ্রয়ত্যা করিতে  
বাধ্য হয়।

আমাদের দেশের অধ্যায়গচ্ছ যোগবাশিষ্ঠে এককথা এক রাক্ষসীর বিবরণ  
আছে। সেও কিবাত রাডোব এক রাজাকে এক অদ্ভুত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা  
করিয়াছিল। রাজা তাহান সঙ্গত্ব দিয়াছিলেন। তাহান ফলে কি ঘটয়াছিল  
তাহা ক্রমশঃ বলিতেছি।

আমাদের এ রাক্ষসীর নাম ছিল বর্কটী। শাকতিতে সে ক্ষিদ্দস্ অপেক্ষাও  
ভীষণ। তাহান বর্ণ ছিল কজ্জলবর্ণ রূপ; দেহ ছিল শুষ্ক বিছাটবীর ছায়।  
বল ছিল অসামান্য; কোটনগত ঢট চক্ষু অগ্নিব মত দীপ্তি পাইত। সে যখন  
সজল-জলদ-কুচি নীলাশ্রব পরিধান করিয়া বিচরণ করিত, তখন মনে হইত  
যেন তিমিরা বজনী মর্দিনমতী হইয়াছে। তাহান জাহ্নুদয় ছিল তমাল তরুর  
শ্রায় বিশাল, কেশরাশি ছিল অক্ষরারের শ্রায় নিবিড়। নবকঙ্কালমালাই তাহান

কণ্ঠমালা ছিল। ঐ বাৰ্দ্ধক্যী যখন হান্ত কবিত, তখন বোধ হইত যেন ভগ্নজাল নিৰ্গত হইতেছে। যখন সে গৰ্জ্জন কবিত, তখন মনে হইত যেন মেঘমল্ল হইতেছে; যখন ভ্ৰমণ কবিত, মনে হইত যেন ভূমিকম্প হইতেছে।

ঐ বাৰ্দ্ধক্যী আশাব্যবহাৰে ভূৰ্ভিক্ষে নিতান্ত পীড়িত হইয়া কঠোৰ তপস্তায় প্ৰবৃত্ত হয়। তাহাৰ ফলে ক্ৰমশঃ তাহাৰ বৈবাগ্যৰ উদয় হয়। প্ৰায় ৭০০০ বৎসৰ দীৰ্ঘ তপস্তাৰ পৰ ব্ৰহ্মা প্ৰসন্ন হইয়া তাহাৰ সন্মুখে আবিৰ্ভূত হন এবং বলেন, ‘বৎসে! বৰ গ্ৰহণ কৰ।’ কৰ্কটীৰ তখন তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে; সে ভাবিল আমি নিৰ্দ্ধাৰণ পদ লাভ কৰিয়া নিরন্তৰ আত্মসুখে অবস্থান কৰিতেছি, আমার অত্ৰ বিষয়ে প্ৰয়োজন কি? পৰমার্থ ত্যাগ কৰিয়া কেন মিথ্যা বিষয়ে লিপ্ত হইব? তাহাতে ব্ৰহ্মা তাহাকে বলেন, যে তুমি কিছুকাল ভূমণ্ডলে ভোগবৃত্তি চৰিতার্থ কৰ; পৰে নিৰ্দ্ধাৰণপদ লাভ কৰিবে। তুমি ইচ্ছামত সমাপিতে নিমগ্ন হইতে পাবিবে। কিন্তু যখন প্ৰব্ৰহ্ম হইবে তখন বাৰ্দ্ধক্যোচিত হিংসা হইতে নিবৃত্ত হইয়া আত্মসুখসাধনে প্ৰাণ ধারণ কৰিবে।

ব্ৰহ্মা অন্তৰ্ধান কৰিলে কৰ্কটী আত্মাৰ ধ্যানমগ্ন হইল এবং ছয় মাসেৰ পৰ সমাপি হইতে প্ৰব্ৰহ্ম হইয়া দেহধৰ্ম্মেৰ বশে ক্ষুধা অনুভব কৰিতে লাগিল। তখন সে ভাবিল যে আমাৰ জীৱনে বা মৰণে কোন ইষ্টানিষ্ট নাই। আমি আৰ শৰীৰ ধাৰণেৰ জন্ত কোন জীৱ হিংসা কৰিব না। এই ভাবিয়া সে নিশ্চেষ্ট হইয়া বহিল। তখন পৰমেশ্বৰ তাহাকে উপদেশ দিলেন যে মূঢ় ব্যক্তিকে উদ্ধাৰ কৰাই মহতৰ কাৰ্য্য। তুমি জীৱকে তত্ত্বজ্ঞান বিতৰণ কৰিয়া ভ্ৰমণ কৰ। সে মোহাক্ষ, সে নিজেৰ বিনাশেৰ জন্তই উৎপন্ন হইয়াছে; সেই তোমাৰ ভক্ষ্য। তাহাকে ভক্ষণ কৰিয়া তুমি জীৱন ধারণ কৰ। কৰ্কটী তখন গাত্ৰোত্থান কৰিয়া নিকটবৰ্ত্তী এক কিবা নগৰে প্ৰবেশ কৰিল। বাৰ্দ্ধক্যী এদিক ওদিক বিচৰণ কৰিতেছে, এমন সময়ে সেই নগৰেৰ সুধীৰ ৰাজা ও স্নবিজ্ঞ মন্ত্ৰী তাহাৰ দৃষ্টিপথে পতিত হইল। তখন ৰাষ্ট্ৰিকাল, চতুৰ্দিকে নিবিড় অন্ধকাৰ; তথাপি প্ৰজাবজ্জক ৰাজা প্ৰজাৰ হিতার্থ মন্ত্ৰীৰ সহিত নগৰ ভ্ৰমণে বাহিৰ হইয়াছেন। তাহাদিগকে দেখিয়া বাৰ্দ্ধক্যী ভাবিল, যে বিদ্যাতা আত্মাৰ সন্মুখে উপস্থিত কৰিয়া দিয়াছেন।

ইহারাই অথ আমাব ভোজ্য হইবে । বাক্ষসী আবার ভাবিল কিন্তু ইহার। যদি মোহান্ন না হইয়া মহামতি হয়, যদি ইহাদেব আত্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে, তবে ত ইহাদিগকে ভক্ষণ করা সম্ভব হইবে না । অতএব একবার পরীক্ষা করিয়া লই । এই ভাবিয়া বাক্ষসী বিকট গর্জন করিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, তোমরা কে ? মন্ত্রী উত্তর কবিলেন, ইনি কিবাতদিগের রাজা, আমি ইহার মন্ত্রী । আমরা এই রাষ্ট্রিতে তোমাব শ্রায় দুইজনের নিগ্রহ কবিবাব জগ্ন বাহিব হইয়াছি । বাক্ষসী কহিল এই জগতে যত প্রকার গুণ আছে, তাহার মধ্যে আত্মজ্ঞান সর্বশ্রেষ্ঠ ; রাজার সেই জ্ঞান থাকা উচিত । মন্ত্রীও আত্মজ্ঞ হওয়া আবশ্যক । যদি তোমরা সেই আত্মজ্ঞান লাভ কবিয়া থাক, তবেই তোমাদিগের মঙ্গল, নতুবা আমি তোমাদিগকে ভক্ষণ কবিব । তবে একটি উপায় আছে । আমি যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিব, যদি তাহাব সম্ভব কবিতো পাব, তবে তোমাদিগকে নিষ্কৃতি দিব । তখন রাজা প্রশ্ন কবিতো বলিলে, বাক্ষসী ব্রহ্মবিষয়ক প্রশ্ন উপস্থিত করিল । এই প্রশ্ন, এবং মন্ত্রী ও রাজা ইহার যে উত্তর দিয়াছিলেন, এ উত্তরই অতি উপাদেয় । পরব্রহ্মের একপ বিশদ নির্দেশ প্রায় আব কোথায়ও পাওয়া যায় না । এই প্রশ্নোত্তর আলোচনা কবিলে প্রাচীন গ্রীসের বিজ্ঞান ও প্রাচীন ভাবতের তত্ত্বজ্ঞানে যে কত অন্তর তাহা বুঝা যাইবে ।

বাক্ষসী প্রশ্ন করিতে লাগিল—

একস্থানেক সংখ্যন্তু কস্যাণোবম্বুধেবিব ।

অন্তব্রহ্মাণ্ডলক্ষানি লীয়েন্তেবুদ্‌দা ইব ॥

‘সেই অণু কি পদার্থ, যাহা এক হইয়াও অনেক ? সমুদ্রে যেমন অসংখ্য বুদ্ধ ফুটিয়া ফুটিয়া মিশাইয়া যায়, সেইরূপ কাহাতে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়া বিলীন হইতেছে ?’

কিমাকাশমনাকাশং ন কিঞ্চিং কিঞ্চিদেব কিম্ ।

‘এমন কি পদার্থ আছে যাহা আকাশ অথচ আকাশ নহে ; যাহা কিছুই নহে অথচ কিছু বটে ?’

গচ্ছন্নগচ্ছতি চ কঃ কোহতিষ্ঠন্নপি তিষ্ঠতি ।

কশ্চেতনোহপি পাষণঃ কশ্চিদ্ব্যোমি বিচিত্রকৃৎ ॥



‘কে এমন্ আছেন, যাঁহার গতি নাই অথচ গতিশীল ; স্থিতি নাই অথচ স্থিতিমান্ ; কে চিং হইয়াও জড় ; কে চিদাকাশে বিচিত্র নিৰ্মাণ করে ?’

অচন্দ্রাক্ষিতারোহপি কোহবিনাশ প্রকাশকঃ ।

অনেত্র লভ্যাং কস্মাৎ চ প্রকাশঃ সম্ভবর্ততে ॥

‘কে চন্দ্র, সূৰ্য্য, অগ্নি, নক্ষত্র না হইয়াও নিত্য দীপ্তিমান , কে ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইয়াও জ্ঞানের প্রকাশক ?’

কোহগুস্তমঃ প্রকাশঃ স্মাৎ কোহগুস্তি চ নাস্তি চ ।

কোহগুদ্ রৈপ্যদূবেচ কোহগুরেব মহাগবিঃ ॥

‘কে অন্ধকার হইয়াও আলোক ; সং অথচ অসং ! কে দূবে অথচ নিকটে ; অণু হইয়াও মহান্ ?’

নিমেঘ এব কঃ কল্পঃ কঃ কল্লোহপি নিমিষেকঃ ।

কিম্ প্রত্যক্ষমসদ্ ৰূপং কিং চেতনমচেতনং ॥

‘কে নিমেঘ হইয়াও কল্প এবং কল্প হইয়াও নিমেঘ ! কোন্ প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ ; কোন্ চেতন অচেতন ?’

কঃ সৰ্ব্বং ন চ কিঞ্চিচ্চ কোহহং নাহঙ্ক কিং ভবেৎ ।

‘কে সকলই অথচ কেহ নয় ; কে আমি অথচ আমি নয় ?’

কেনাপ্যণুক মাত্ৰেন পুৰিতা শতযোজনী ।

কস্তাগোৰুদরে সন্তি কিলাবনি ভূতাং ঘটাস্তাঃ ॥

‘কে অণু হইয়াও শত যোজন ব্যাপী ; কোন্ অণুব মধ্যে পৰ্বত সমূহ অবস্থিত ?’

কেনাস্মাচ্ছাদনাশক্তে নাগ্নাচ্ছাদিতং জগৎ ।

জগল্পয়েন কস্মাণোঃ সঙ্কুত মপিজীবতি ॥

‘কোন্ অণু আপনাকে আচ্ছাদন করিতে পারে না, অথচ জগৎ আচ্ছাদিত করিয়াছে ? কোন্ অণু হইতে প্রলয়ে তিরোহিত জগতের আবির্ভাব হয়

অজাতাবয়বঃ কোহগুঃ সহস্রকর লোচনঃ ।

অণৌ জগন্তি তিষ্ঠন্তি অগ্নিন বীজ ইব ক্রমঃ ॥

‘কাহার অবয়ব নাই, অথচ সহস্র কব ও নয়ন বিবাজিত ? কাহাতে বীজে বৃক্ষের স্তায় সমস্ত জগৎ প্রস্ফুট রহিয়াছে ?’

আত্মানং দশনং দৃশ্যং কো ভাষয়তি দৃশ্যবৎ ।

কটকাদীনী চেম্বেব বিকীর্ণং কেন চ ত্রয়ম্ ॥

‘সুবর্ণ হইতে যেমন কটক কুণ্ডল হাব উৎপন্ন হয়, সেইরূপ কাহা হইতে  
এই দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন প্রতিভাসিত হইয়াছে ?’

দিক্কাগাদানবচ্ছিন্নাদ একস্মাদসতঃ সতঃ ।

দ্বৈতমপ্য পৃথক্ তস্মাৎ দ্রবত্বেব মণাস্তমঃ ॥

‘সমুদ্র ও তাহার তবঙ্গ যেমন পৃথক নহে, সেইরূপ দেশ কালাদির  
সম্বন্ধশূন্য কোন অসৎ অথচ সৎ বস্তু হইতে এই দ্বৈত অভিন্ন ?’

ভূতং ভবন্তুবিষাচ্চ জগদ্বন্দম্ বৃহদব্রহ্মমঃ ।

নিত্যং সমস্য কস্যাশ্চিৎ বীজ আশ্রয়বিব দ্রুমঃ ॥

‘কাহাব মধ্যে ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান জগৎ রূপ মহদব্রহ্ম প্রকটিত হই-  
তেছে, বীজে যেকূপ বৃক্ষ প্রকটিত হয় ?’

বাঙ্কসা বলিতে লাগিল, ‘যদি তোমরা আমাব এই সংশয় ছেদন করিতে  
না পাব, তবে তোমরা কিছুকাল মদ্যেই আনাব জঠবানলেক কাঠে পবি-  
গত হইবে ।’

সেই মহানিশায় মহাবাঙ্কসীর ঐ মহাপ্রজ্ঞ শূন্য মস্তী প্রত্যুত্তর দিতে  
লাগিলেন । \*

“হে বাঙ্কসি । তোমাব কথাব ভঙ্গিতে বুঝি আমি, তুমি পবমাত্মাব কথাই  
জিজ্ঞাসা করিলে । মন বুদ্ধিব অতীত, বাক্যেব অগোচর, চিন্ময় আত্মা আকাশ  
হইতেও সূক্ষ্ম । আত্মা-পরমাণুব মধ্যে বীজে বৃক্ষেব স্থায় এই জগৎ কখনও  
সৎ কখনও অসৎকপে ক্ষুব্ধিত হয় । ইন্দ্রিয়ের অতীত বলিয়া উহা কিছুই  
নহে অথচ সর্বব্যাপক । চিং এক হইয়াও যে অনেক তাহা কেবল প্রতি-  
ভাষ মাত্র । আত্মা পবম সূক্ষ্ম বলিয়া লক্ষ্য হয় না, অথচ কিছুতেই উহার  
অপলাপ করা যায় না । আত্মা গমন না করিলেও সর্বব্যাপী বলিয়া গমন-  
শীল মনে হয় । যাহা গম্য তাহা এই আত্মাব অন্তরেই অবস্থিত, স্তূতরাং  
সে আত্মা আবার কোথায় যাইবে ? যখন আত্মাতে চেতনের চেতনত্ব ও

জড়ের জড়ত্ব উভয়ই অমুভূত হয়, তখন উহাকে চিৎ ও জড় উভয়ই বলিতে হয় । ঐ আত্মা ইন্দ্রিয়ের অগোচর, হৃদয়-গৃহের দীপ স্বরূপ, সমুদায় বস্তুর সত্তাপ্ৰদং এবং নিতাপ্ৰকাশ । আত্মা হৃজ্জের বলিয়া অন্ধকার ও চিন্ময় বলিয়া আলোক । অতীন্দ্রিয় বলিয়া তিনি দূরে এবং চিজপ বলিয়া নিকটে রহিয়াছেন । যখন তিনি নিমেষ রূপে প্ৰতিভাসিত হন, তখন তিনি নিমেষ এবং যখন কল্পরূপে প্ৰতিভাসিত হন, তখন তিনি কল্প । দেশ, কাল এবং নিমিত্ত যখন তাঁহারই মধ্যে রহিয়াছে, তখন আর দৈতই বা কি আর অদৈতই বা কি—সমস্তই ভ্ৰান্তি বিলাস । মনে উদিত হইলে সত্যও অসত্য এবং অসত্যও সত্য হয় । যেকপ চিৎ ও দেহ পরস্পর অভিন্ন, সেইরূপ আলোক ও অন্ধকার, দূর ও নিকট, ক্লম ও কল্প এ সমস্তই অভিন্ন । দৃষ্টজালের ভ্ৰমজ্ঞান তিরোহিত হইলেই সেই পবন নিশ্চল বস্তু প্ৰতিভাত হন । তিনি কারণের কারণ বলিয়া সদরূপ এবং তুৰ্লক্ষ্য বলিয়া অসদরূপ । তিনি আত্মারূপে চেতন এবং জগৎ-রূপে অচেতন । পরব্রহ্মে বৈতস্ত্যটির অধ্যাস—অস্তি নাস্তি এই দ্বিভাব । হে ব্ৰাহ্মসি ! এই শাস্ত, সৰ্ব্বময়, অনাদি, অনন্ত, একমেবাদ্বিতীয় পরমাত্মাই আত্মাসকপে সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র প্ৰকাশ রহিয়াছেন । তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই ।”

ব্ৰাহ্মসী বলিল, “মন্ত্ৰীবর ! তোমাব বিচিত্ৰ কথা শুনিয়া প্ৰীত হইয়াছি । এখন রাজা স্বয়ং অবশিষ্ট প্ৰশ্নের উত্তর দান করুন ।” তখন রাজা বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

“যিনি বেদান্তের চরম লক্ষ্য, বাঁহাতে সমস্ত স্বন্দেব চির-সময়, সৃষ্টি বাঁহার চিত্তময়ী লীলা, আমার মনে হয়, তুমি সেই নিত্য ব্ৰহ্মেরই প্ৰসঙ্গ করিতেছ । ব্ৰহ্ম সৰ্ব্বস্বরূপ অথচ ভেদ বৰ্জিত । অহম্-ভাবে তিনি অহম্ এবং ভাববিহীন বলিয়া অহম্ নহেন । তিনি বাস্তব অথচ অবাস্তব বৈচিত্ৰ্যের জনক । তিনি অতি হৃদয় বলিয়া অণু, অথচ সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন । ব্ৰহ্ম দিক্-কালাদির দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, স্তব্ধতা মহাশৈল অপেক্ষাও মহান, অথচ জীবরূপে কেশাগ্ৰেৰ শতভাগের একভাগ অপেক্ষাও ক্ষুদ্র । চক্ৰ সূৰ্য্য সমস্তই জড়, আত্মার সত্তায় সত্তাবান, আত্মার আলোকে দীপ্তিমান্ । তাঁহার ক্ষুব্ধে জগতের সত্তা এবং তাঁহার অক্ষুরূপে জগতের অসত্তা । পরমাত্মা সৰ্ব্বভূতের অন্তরতম বলিয়া তাঁহার সহস্র কর ও লোচন ; আর তিনি পরম হৃদয় বলিয়া নিরবয়ব । বীজ্জ্

যেমন বৃক্ষ থাকে, সেইরূপ তাঁহাতে সমস্ত জগৎ অবস্থিত আছে। তিনিই স্রষ্টা, তিনিই দৃষ্ট, অর্থাৎ তিনিই দর্শন। তরঙ্গ যেমন জল হইতে পৃথক্ নহে, সেইরূপ কোন কিছুই তাঁহা হইতে পৃথক্ নহে। ফলতঃ, তিনি দৈতও নহেন, অদৈতও নহেন, জাতও নহেন অজাতও নহেন, সৎও নহেন অসৎও নহেন, ক্লৃপও নহেন প্রশান্তও নহেন।”

মেঘগর্জন শুনিয়া যেমন ময়ূরীর আনন্দোচ্ছ্বাস হয়, রাজার সহস্রর শুনিয়া কর্কটীর সেইরূপ আনন্দোদয় হইল। সে রাজাকে ধন্যবাদ দিয়া কহিল, “আজ আমি বনমধ্যে আপনাদিগকে স্থল-সূর্য্যের ত্রায় পাইয়াছি। প্রদীপ আলোক বিকীরণ করিলে কাহার নী অন্ধকার দূর হয়?” পরে রাক্ষসী রাজাকে আশ্ব-পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহাব সহিত বন্ধুত্ব সংস্থাপন করিল। রাজা তাহার সহিত এই নিয়ম করিলেন, যে যাহারা পাপের প্রায়শ্চিত্ত জন্ত বধদণ্ডে দণ্ডিত হইবে, রাক্ষসী বৎসর বৎসর আসিয়া তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া যাইবে। তখন রাক্ষসী রাজার নিকট বিদায় লইয়া অন্তর্হিত হইল।

সংক্ষেপে ইহাই কর্কটীর উপাখ্যান। উপাখ্যানচ্ছলে ঋষি ব্রহ্মবিষয়ক সার সত্যের কেমন সুন্দর অবতারণা করিয়াছেন! ভারতের অধ্যাত্মগ্রন্থসমূহে এক্রপ অনেকানেক উপাখ্যান সংগৃহীত আছে; তাহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য জীবকে সরসভাবে অধ্যাত্ম-জ্ঞান উপদেশ দেওয়া। গ্রীসের ফিদ্ধস্ রাক্ষসী ও ভারতের কর্কটী রাক্ষসীর মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ। তাহার কারণ এই যে গ্রীক ও হিন্দু উভয়েই মূল আর্ধ্যজাতির বিভিন্ন শাখা হইলেও প্রাচীন গ্রীস পার্শ্ববর্তার পথে, আর প্রাচীন ভারত আধ্যাত্মিকতার পথে বিচরণ করিয়াছিল। তাহার ফলে গ্রীস্ কতদূর হইল বিলুপ্ত হইয়াছে—গ্রীসীয় শিল্প, সাহিত্য, সভ্যতা কোন্ অতীত কালে কালসাগরে বিলীন হইয়াছে, কিন্তু ভারত এখনও সজীব রহিয়াছে। জড়ে ও চেতনে, আত্মায় ও অনাত্মায়, পার্শ্ববর্তার ও আধ্যাত্মিকতার এতই প্রভেদ!

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

# বিচার সাগর ।

( ১ম সংখ্যা ২৭ পৃষ্ঠাব পর হইতে )

## সাধন চতুষ্টয় বর্ণন ।

বিবেক বৈরাগ্য পুন শম দম ছয় ।

মুমুক্শু মিলিয়ে সাধন চতুষ্টয় ॥ ১২ ॥

বিবেক, বৈরাগ্য, শমাদি ষট্‌সম্পত্তি ও মুমুক্শুতা ইহার সাধন চতুষ্টয় ॥ ১২ ॥

বিবেক লক্ষণ :—

অক্ষয় অচল আত্মা, জগৎপ্রতিকূল ।

ইহাই বিবেক, সব সাধনের মূল ॥ ১৩ ॥

‘আত্মা অবিনাশী ও অচল ( নিষ্ক্রিয় ), জগৎ ইহার বিপরীত স্বভাব ; এই জ্ঞানের নাম বিবেক । বিবেক সকল সাধনের মূল’ ॥ ১৩ ॥

[টীকা :—আত্মা অবিনাশী ( নাশ রহিত ) ও ক্রিয়া রহিত ; জগৎ আত্মা হইতে বিপরীত স্বভাব অর্থাৎ বিনাশী ( ক্ষয়শীল ) ও ক্রিয়াশীল, স্তূতরাং পরিবর্তনশীল । এই জ্ঞানের নাম বিবেক । এই বিবেকই, বৈরাগ্যাদি অপরাপর সাধনের মূল । সাধকের হৃদয়ে প্রথমে বিবেকের উদ্বেক হয় । বিবেক হইতে বৈরাগ্য, বৈরাগ্য হইতে ষট্‌সম্পত্তি ও ষট্‌সম্পত্তি হইতে মুমুক্শুতা উত্তরোত্তর উদ্ভূত হয় । এই কারণ বৈরাগ্যাদিকে উত্তর সাধন বলে । বৌদ্ধেরা সাধনপথ শ্রোতের সহিত তুলনা করেন । সাধনপথ প্রবেশকে তাঁহার “সোতাপত্তি” বলেন ( The idea is that of entering a stream ) ।

সাধন পথের প্রথম ক্রম বিবেক । বৌদ্ধেরা ইহাকে “মনোদ্বার ভঞ্জন” ( Opening of the doors of the heart ) কহেন । বিবেকদ্বারা সদ্-মৎ ( Real and unreal ) নিত্যানিত্যের ( Eternal and transitory ) পার্থক্য উপলব্ধি হয় । আত্মা অবিনাশী, ইহার বিনাশ নাই । জগদান গীতার বলিয়াছেন—

অবিনাশি তু তদ্বিকি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

বিনাশমব্যয়স্যাস্য ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তৃমহতি ॥ ২-১৭ ॥

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চেনং মত্ততে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নায়ং হস্তি ন হত্ততে ॥ ২-১৯ ॥

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি-

ন্নাযং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভুয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্তোহায়ং পুরাণো

ন হত্ততে হত্তমানে শরীরে ॥ ২-২০ ॥

নৈনং ছিন্দস্তি শাস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

নর্চেনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২-২৩ ॥

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোষা এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থানুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ২-২৪ ॥

‘যিনি এই সমস্ত ( চরাচর ) ব্যাপিয়া আছেন, তাঁহাকে অবিনাশী জানিবে ; সেই অব্যয়ের বিনাশ সাধনে কেহই সমর্থ হয় না । এই আত্মাকে যিনি হস্তা বলিয়া জানেন, অথবা এই আত্মা অল্প কর্তৃক হত হয়েন এইরূপ যিনি ভাবেন—তাঁহারা উভয়ে অনভিজ্ঞ ; আত্মা কাহাকে হননও করেন না বা কাহারও দ্বারা হতও হয়েন না । আত্মার জন্ম নাই, মরণ নাই ; তিনি পরিবর্তন-শীল নহেন ; তিনি অজ, নিত্য, অক্ষয়, প্রাচীন ও অনাদি ; শরীর বিনষ্ট হইলেও, তাঁহার বিনাশ নাই । শত্রু এই আত্মাকে বিনাশ করিতে পারে না, জল ইহাকে বিকৃত করিতে পারে না, বায়ু ইহাকে শোষণ করিতে পারে না । আত্মা অচ্ছেদ্য, অক্লেদ্য, অদাহ্য ও অশোষ্য । ইনি নিত্য সর্বব্যাপী, স্থির, অচল ও চিরস্থায়ী ।’

জগৎ ক্ষয়ী ও পরিবর্তনশীল । পার্থিব বস্তু, স্তূথ চঃখাদি অনিত্য ।

বিবেক উদঘাটন করিতে হইলে ক্রমাযয়ে তিনটি অর্গল বা “বন্ধন” উন্মোচন করা আবশ্যক । মনোদ্বার তিনটি কঠিন অর্গলে আবদ্ধ রহিয়াছে । গুরুদেব হৃদয়মন্দিরে প্রবিষ্ট হইতে পারিতেছেন না, নিয়ত দ্বারে আঘাত করিতেছেন । অর্গল উন্মোচন কর, “বন্ধন” ছিন্নকর, সেই জ্ঞানশক্তি সমাক্রান্ত তত্ত্বমালাবিভূষিত জ্যোতির্ময় প্রশান্তমূর্ত্তি হৃদয় কন্দের আলোকিত করিবেন । অর্গলত্রয় এই—

( ১ ) ‘আমিহ বা অহংকার, ( ২ ) ‘অবিধাস, —সন্দেহ, ( ৩ ) ভ্রমাত্মক সংস্কার ।

( ১ ) অনিত্য মায়ায় আবরণ ভেদ করিয়া নিত্য বস্তু উপলব্ধি করিতে হইলে, অসংরূপ ধ্ম ভেদ করিয়া সংরূপ বহি দেখিতে হইলে, আত্মজ্ঞান আবশ্যক। আত্ম-জ্ঞান হইলে এই আমিত্বরূপ “বন্ধন” ছিন্ন হয়। আমিত্ব অর্থে আমিহি আমি ( I am I—personality ); আত্মজ্ঞান অর্থে “সেই আমি” ( সেইহং—I am that ) এই জ্ঞান। আত্মজ্ঞান তত্ত্বজ্ঞ। হংস যেরূপ পক্ষি সলিলরাশি হইতে নির্মল পয়ঃ পান করে, সাধক সেইরূপ এই আত্মজ্ঞান দ্বারা অনিত্য হইতে নিত্যের উপলব্ধি করেন।

( ২ ) দ্বিতীয় অর্গল—অবিশ্বাস বা সন্দেহ। মনিষীগণের বাক্যে দৃঢ় আস্থা বা বিশ্বাস সাধনপথের একটি প্রধান সম্বল। সন্দেহ-কীট হৃদয়-কোকনদ কাটিয়া ছারখার করিতেছে; সেই ছিন্ন কমলে গুরুদেবের পবিত্র চরণের কিরূপে স্থান হইবে? কীট বিদূষিত করিয়া কমল প্রস্ফুটিত কর, গুরুদেব সেই কমলে দণ্ডায়মান হইয়া হৃদয় পবিত্র করিবেন। পুনর্জন্ম, কর্ম, ঋষি-বাণ্য ও কৃপাময় সদ-গুরুর প্রতি বিশ্বাস দ্বারা এই দ্বিতীয় “বন্ধন” ছিন্ন হয়।

( ৩ ) তৃতীয় অর্গল—ভ্রমাত্মক সংস্কার। বাহ্যিক ক্রিয়া দ্বারা ( Rites and ceremonies ) অন্তঃকরণ বিমল হয় না। নিত্য পরিত-পরিমাণ স্মৃতিকা লেপনে বা আকর্ষণ গঙ্গান্নানে মনের কালিমা ছুটেনা। সাধক নিজ উদ্যম ও চেষ্টায় চিত্তের নির্মলতা সম্পাদন করেন। কিন্তু পবিত্র হইতে হইলে, সংসঙ্গ, সংপ্রসঙ্গ ও সদবুশীলন ( Cultivation of virtues ) আবশ্যক। সদবুশীলনে চিত্তের শুদ্ধি ও প্রসন্নতা ঘটে। ঐ গুলি চিত্তশুদ্ধির আত্যন্তরীণ উপায়। বাহ্য উপায় দেহ শুদ্ধি। স্নানাদি দ্বারা দেহের শুদ্ধি সম্পাদন ও জঘন্য রোগাদি হইতে শরীর সংরক্ষণ আবশ্যক। দেহ-শুদ্ধির জন্ত সত্ত্বগুণপ্রধান পবিত্র আহার শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে। সত্ত্ব-গুণ-বৃদ্ধি সাধনার সহকার করে। এই নিমিত্ত সাধক সাত্ত্বিক আহার করেন। রসঃ ও তমোগুণপ্রধান বস্তুর ব্যবহার নিষিদ্ধ। যখন ভগবান স্বয়ং বৈশ্বানর রূপে জীবের দেহ আশ্রয় করিয়া চতুর্বিধ অন্ন পাক করিতে-ছেন, তখন সেই পবিত্র বহিতে অপবিত্র আহারেব আহতি দেওয়া শ্রেয়ঃ নহে। ভগবান বলিয়াছেন—

অহং বৈশ্বানরো ভূষা প্রাণিনাং দেহমাপ্রিভঃ ।

প্রাণাপান সমাযুক্তঃ পচাম্যগ্নং চতুর্কিধং ॥ গীতা; ১৫-১৫ ॥ ]

বৈরাগ্যলক্ষণ :—

ব্রহ্মলোক আদি ভোগ সকল ত্যজয়ে ।

বেদজ্ঞ আচার্য্য তাহা বৈরাগ্য কহয়ে ॥

‘ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সকল ভোগের বাসনা ত্যাগকে বেদজ্ঞ মুনিগণ বৈরাগ্য বলেন ।’ ১৪ ॥

[ টীকা :—সাধনপথের দ্বিতীয় ক্রম বৈরাগ্য । উহাকে বৌদ্ধেরা “পরিকাম্ম” বলেন । বিবেক হইতে এই বৈরাগ্যের উৎপত্তি হয় । বিবেকবলে নিত্যানিত্য উপলব্ধি করিয়া সাধক আর অনিত্য বস্তুর মোহিনীমায়ার আকৃষ্ট হয়েন না । তখন ক্ষয়শীল পাণ্ডিব বস্তুতে তাঁহার বাসনা থাকে না । স্বর্গাদির সুখভোগে, বিভবে, তাঁহার বিতৃষ্ণা বা বিরাগ ( attitude of indifference ) উপস্থিত হয় । সাধক তখন অন্তরের অন্তঃস্থল হইতে সকাতরে বলিতে থাকেন—

ন মোক্ষস্ত্রাকাজ্জা ন চ বিভব বাঞ্ছাপিচ মে

ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখি স্নুখেচ্ছাপি ন পুনঃ ।

অন্তঃস্থং সংসারে জননি জননং যাতু সম বৈ

মুড়ানী রুদ্রানী শিব শিব ভবানীতি জপতঃ ॥

‘শশিমুখি ! আমার মোক্ষের আকাঙ্ক্ষা নাই, সম্পত্তির কামনা নাই, জ্ঞানের আকাঙ্ক্ষা নাই, সুখেচ্ছাও নাই । অতএব জননি ! আমি যাচ্ঞা করিতেছি যে “মুড়ানী, রুদ্রানী, শিব, শিব, ভবানী” এই জপ করিতে করিতে যেন আমার প্রাণবায়ু বহির্গত হয় ।’

এই বিতৃষ্ণা বা বিরাগ ক্ষণিক মাত্র নহে,—ঋশান-বৈরাগ্যও নহে । যখন স্নুখের সংসারে শমন আসিয়া প্রিয়কে লইয়া যায়, তখন স্নুখময় পুরুষের হৃদয়ে হতাশাসের তরঙ্গ আসে । তখন সে সংসারে বীতরাগ হয় । সে বিরাগ হতাশাসের ছায়ামাত্র । অধিক কাল থাকে না । সময়ে চলিয়া যায় । প্রকৃত বৈরাগ্য চিরস্থায়ী ; উহা বাহ্যিক বস্তু বা ঘটনা সাপেক্ষ নহে । উহা অন্তরের অন্তর হইতে সমুদ্ভূত হয় । সে বৈরাগ্য ঘোর বিতৃষ্ণাও বটে, আবার ঘোর পিপাসাও বটে । সে বিতৃষ্ণা ও পিপাসা জীবীত্ম্য । ত্রিলোকীর সুখ ভোগে ঘোর



বিতৃষ্ণা ও পরমাত্মা-লাভে যৌর পিপাসা । জ্ঞানই সে পিপাসা মিটাইতে সক্ষম ।

বৈরাগ্যাবলে সাধক দুইটি বন্ধন মোচন করেন—(১) “কামরাগ” বা বিষয় বাসনা ; (২) বিদ্বেষ । বৌদ্ধেরা ইহাকে “পতিঘ” বলেন ।

(১) কামরাগ বা বিষয়-ভোগ-বাসনা রূপ বন্ধন ছেদন করিতে হইলে, সাধককে কৰ্ম্মফল ত্যাগ করিতে হয় । কৰ্ম্মই জীবের বন্ধ । বহু জনার্জিত সেই কৰ্ম্ম-বন্ধন গুরুদেব আত্ম-জ্ঞান প্রদানে ছিন্ন করেন । কৰ্ম্মবন্ধ ছেদনের উপায় নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান । নিকামভাবে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে হইলে—(ক) কৰ্ম্মফল ত্যাগ, (খ) কর্তৃত্বাভিমান বর্জন, ও (গ) জগৎকে সর্বকৰ্ম্ম সমর্পণ করিতে হয় ।

(ক) কৰ্ম্মফলে আকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া কর্তব্যবোধে নিকামভাবে কৰ্ম্মানুষ্ঠানের নাম কৰ্ম্মফলত্যাগ বা নিকাম কৰ্ম্মসাধন । নিকাম কৰ্ম্মে কেবল কর্তব্যবোধ মাত্র থাকে । নিকাম ও কর্তব্যকৰ্ম্ম এক পদার্থ নহে । উভয়ের প্রভেদ আছে । কর্তব্যকৰ্ম্ম কঠোর ; কর্তব্যপালনে হর্ষ, বিবাদ ও সময় সময় অহুতাপ পর্য্যন্ত হয় । কর্তব্য অহুষ্ঠানে ফলাপেক্ষা আছে । নিকাম কৰ্ম্মে কঠোরতা নাই ; উহা ফলাপেক্ষি নহে । কাৰ্য্য সিদ্ধি হইলে হর্ষ নাই, অসিদ্ধি হইলেও বিবাদ নাই । সিদ্ধি অসিদ্ধির কামনা বা অনাকাঙ্ক্ষা নাই । জয় পরাজয়, লাভা-লাভ, সিদ্ধি অসিদ্ধিতে তুল্যজ্ঞান । ঔচিত্য ( Sense of rightness ) প্রেরণার কর্তব্যের অহুষ্ঠান হয় । নিকাম কৰ্ম্মের প্রেরক নাই । প্রেরক নাই বলিয়া নিকাম কৰ্ম্ম উদ্দেশ্য বিহীন নহে । উদ্দেশ্য ভিন্ন কৰ্ম্ম হইতে পারে না ।

“প্রয়োজনমহুদিশ্চ ন মন্দোহপি প্রবর্ততে ।”

সকামী ও নিকামী উভয়েই উদ্দেশ্য লক্ষ্য করিয়া কৰ্ম্ম করে । তবে সকামী ফলাসক্ত, স্তূতরাং কাৰ্য্য সিদ্ধিতে হৃষ্ট ও অসিদ্ধিতে অবসন্ন হয় । নিকামকৰ্ম্মী ফলম্পৃহাশূন্য, স্তূতরাং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে তাঁহার তুল্য জ্ঞান ।

নিকাম কৰ্ম্ম কৰ্ম্মত্যাগ নহে । কৰ্ম্মত্যাগ করিলেই নৈকৰ্ম্ম্য হয় না । কৰ্ম্ম-ফল ত্যাগকেই সুধীগণ কৰ্ম্ম ত্যাগ বলেন । গীতায় ভগবান বলিয়াছেন—

ন কৰ্ম্মণামনারম্ভান্নৈকৰ্ম্ম্যং পুরুষোহশ্নুতে ।

ন চ সংন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৩, ৪ ॥

অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ন চাক্রিঃ ॥ ৬, ১ ॥

কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ত্রাসং সংশ্রাসং কবয়োবিভূঃ ।

সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম ফলত্যাগং প্রাহন্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ১৮, ২ ॥

কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্ম্মফল হেতুভূমাতে সঙ্গেহস্তকৰ্ম্মণি ॥ ২, ৪৭ ॥

‘কৰ্ম্মের অনন্তরানেই পুরুষের নৈকৰ্ম্ম্য হয় না, সম্যাস করিলেই সিদ্ধি হয় না । কৰ্ম্মফলে আকাঙ্ক্ষা না করিয়া যিনি কৰ্ম্ম করেন তিনিই সম্যাসী, তিনিই যোগী— নিরয়ি ও অক্ৰিয় যোগী নহেন । কাম্যকৰ্ম্ম ত্যাগকেই স্বয়ংদর্শীগণ সম্যাস ও সৰ্ব্বকৰ্ম্মের ফলত্যাগকে ত্যাগ বলিয়া থাকেন । কৰ্ম্মে তোমার অধিকার, কৰ্ম্মফলে তোমার অধিকার নাই । কৰ্ম্মফলে যেন তোমার প্রবৃত্তি ও অকৰ্ম্মে যেন তোমার আসক্তি না হয় ।’

নিকাম কৰ্ম্ম করিয়া সাধক বিমল আনন্দ অশুভব করেন । সে আনন্দে স্বার্থের অণুমাত্র বোগ নাই । মাতা শিশুকে স্তনদুগ্ধ পান করাইয়া যে আনন্দ অশুভব করেন, দাতা দীনহীনের হুঃখ বিমোচন করিয়া যে বিমল আনন্দ অশুভব করেন, নিকাম কৰ্ম্মান্তরানে সেই আনন্দ হয় ।

(খ) কর্তৃত্বাভিমান বর্জন । আমি করিলাম, আমি দিলাম ইত্যাকার অহং-কার ত্যাগ । এই অহংকারে নিষ্ক্রিয় আত্মার কৰ্ম্মবন্ধন হয় ও কৰ্ম্মের ফলাফল আত্মাকে ভোগ করিতে হয় । ভগবান্ বলিয়াছেন—

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ ।

অহংকার বিমূঢ়াত্মা কর্তাহমিতি মন্যতে ॥ ৩, ২৭ ॥

‘প্রকৃতিজ গুণসমূহ সকল কৰ্ম্মের অন্তর্ধান করিতেছে । অহংকার বিমূঢ় পুরুষ “আমি কর্তা” এইরূপ মনে করে ।’ প্রকৃতি কর্ত্রী ও আত্মা দ্রষ্টা এইরূপ জ্ঞান আয়ত্ত করিতে হইবে ।

(গ) দৈবের কৰ্ম্ম সমর্পণ ও যজ্ঞার্থে ( Sacrifice ) কৰ্ম্মান্তরান । ভগবান্ বলিয়াছেন—

যৎ করোষি যদন্নাযি যজ্ঞহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্তসি কোষ্টেয় তৎ কুরুষ মদৰ্পণম্ ॥ ৬, ২৭ ॥

‘আহুতি, ভোজন, দান, তপস্তা যাহা কিছু কর, সকলই আমায় অর্পণ করিবে ।’

শমাদি বট সম্পত্তি ।

শম, দম, শ্রদ্ধা, সমাধান, উপবাস ।

বট তিতিক্ষা ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥ ১৫ ॥

বিষয়ে নিরুদ্ধ মন কহে মুনি শম ।

ইন্দ্রিয় দমন কহে সুধাজন দম ॥ ১৬ ॥

সত্য শুক বেদ বা ৮, শ্রদ্ধা ৭ বিশ্বাস ।

সমাধান তাব নাম বিজ্ঞেপেদ নাশ ॥ ১৭ ॥

তেয়াগে সকল কাম সচিৎ সাধন ।

বিষয়ে দেখিয়ে বিব কবে পলায়ন ।

নয়নে নেহানি' নাবী প্রত্যাহারে কাম ।

সদাশয় তাব কাম নাম উপবাস ॥ ১৮ ॥

ক্ষুধা, ভূষণ, তাপ, শীত, সুপট্ট মহনে ।

তিতিক্ষা তাহারে কহে সুপণ্ডিত জনে ॥ ১৯ ॥

শমাদি সম্পত্তি ছয় একই সাধন ।

নহে নব, চতুষ্ঠয় মানয়ে সুজন ॥ ২০ ॥

শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা ও সমাধান এই বট-সম্পত্তি । ১৬ ॥

[ টীকা :—সম্পত্তি অর্থে প্রাপ্তি । বট-প্রাপ্তি ছয়টি হইলেও উহা একই সাধন । ]

শম, দম লক্ষণ ।

বিষয় হইতে মনের নিরোধকে ( প্রত্যাহার ) সুধীগণ শম বলেন, ও ইন্দ্রিয় দমনকে দম বলেন ॥ ১৭ ॥

[ টীকা :—সাধনপথে প্রবিষ্ট হইলে কতকগুলি নিয়ম পালন করিতে হয় । সেই সকল নিয়ম পালন ভিন্ন সাধন পথে অগ্রসর হইবার উপায়ান্তর নাই । প্রথমে চিত্তলগ্নম ও ইন্দ্রিয়দমন আবশ্যক । ঐ চিত্ত কি ও কিরূপেই উহা সংযত হয় ? কেই বা উহাকে সংযত করে ?

সাধারণতঃ কেহ যখন অপরের সম্বন্ধে “সে” বলে, তখন সেই “সে” শব্দে তাহার মনকে লক্ষ্য করে ? প্রকৃতপক্ষে “সে” এই শব্দ ‘মন’ নহে, পরন্তু মনের অন্তর্ভুক্ত থাকিয়া মনকে যিনি পরিচালনা করিতেছেন “সে” শব্দ

ভুলক্ষ্য। মন বড়ই প্রমাথি, উহাকে সংযত করা বড়ই কঠিন। কোন ব্যক্তিকে যখন আমরা আত্মসংযমী বলি, তখন আমাদের অভিপ্রায় এই যে ঐ ব্যক্তির মন তাহার ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে বলবান। সে ব্যক্তি প্রলোভনে পড়িয়া বলিতে পারে “না, আমি লোভে পড়িব না; আমি ইন্দ্রিয়দ্বারা পরিচালিত হইব না।” ঐ ব্যক্তির ইন্দ্রিয়গণ মনের বশীভূত। মনীর্বীগণ ইন্দ্রিয়সমূহকে অর্থ, মনকে প্রগ্রহ ( লাগাম ), বুদ্ধিকে সারথী, শরীরকে রথ ও আত্মাকে রথী বলিয়াছেন। ইন্দ্রিয়গণ এই দেহরথকে বিষয়পথে টানিতেছে। যে ব্যক্তি অবिवেকী, যাহার চিত্ত বশে আসে নাই, তাহার ইন্দ্রিয়গণ ছটীখের ছায় যথেষ্টগামী। যিনি বিবেকী, যার চিত্ত সংযত, তাঁর ইন্দ্রিয়গ্রাম সদম্বের ছায় বশীভূত। তিনি ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়পথে যথেষ্ট দৌড়িতে দেন না। বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া তিনি ইন্দ্রিয়সমূহকে মনে সংযত করেন; পরে মনকে বুদ্ধিতে ও বুদ্ধিকে আত্মায় সংযত করেন। ইন্দ্রিয়গণ মনের সহিত স্থির হইলে, বুদ্ধি স্ববিষয়ে নিশ্চেষ্ট হয়। বুদ্ধি তখন প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই অবস্থাকেই ভগবান গীতায় “স্থিতধী” বলিয়াছেন।

মন স্থির হইয়া বুদ্ধিতে সংযত হইলে, বুদ্ধি স্থির হয়। স্থির বুদ্ধি, নিষ্কল্মষ স্বরূপ সর্বোত্তর বন্ধের ছায় নিম্নলিখিত দর্পণ সম শোভা পায়। সেই স্থির বুদ্ধিরূপ দর্পণে আত্মার প্রতিবিম্ব পতিত হয়। এই ইন্দ্রিয়ধারণ কি উপায়ে সাধিত হইতে পারে? মন বড়ই চঞ্চল জানিয়া অর্জুন ভগবানকে কহিলেন—

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদৃঢ়ম্।

তস্মাহং নিগ্রহং মন্তো বাগোরিব স্নহকরম্ ॥ গীতা ৬, ৩৪ ॥

‘হে কৃষ্ণ! মন অতীব চঞ্চল, প্রমাথি, বলবান ও সুদৃঢ়। সেই মনের নিগ্রহসাধন বায়ুনিগ্রহের ছায় স্নহকর মনে করি।’

ভগবান কহিলেন—

অসংশয়ং মহাবাহো মনোহ্রনিগ্রহং চলম্।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয়, বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥ ৬, ৩৫ ॥

‘হে মহাবাহো! মন যে হ্রনিগ্রহ ও চঞ্চল তাহা স্ননিশ্চিত; কিন্তু কৌন্তেয়! অভ্যাস ও বৈরাগ্যদ্বারা \* উহা নিগৃহীত হয়।’

\* “অভ্যাস বৈরাগ্যভ্যাং তন্নিরোধঃ”। পাতঞ্জল যোগসূত্র ১.১২।

মন নিগ্রহের, চিত্তবৃত্তি নিরোধের অল্প উপায় নাই । কেবল অভ্যাস—সদা অভ্যাস । সকল কার্যে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা দ্বারা মন স্থির করিতে হইবে । কোন বিষয় চিন্তা করিবার সময় মন নানা দিকে ধাবিত হয় । চিন্তার গতি পুনঃ পুনঃ ফিরাইয়া সেই বিষয়ে সংযুক্ত করিতে হইবে । এইরূপ দীর্ঘকাল পুনঃ পুনঃ অভ্যাসে চিত্তবৃত্তির নিরোধ হয় + । মন স্থির হইলে চিত্তের স্থিরতা হয় । শ্রবণাদি চিত্ত স্থৈর্যের সহায় । আত্মা সম্বন্ধে মনীবীগণের বাক্য শ্রবণ, তদ্বিষয় চিন্তন ও ধ্যান ধারণাকে ‡ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন কহে । নিদিধ্যাসনের চরম অবস্থার নাম সমাধি । বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়সমূহের নিগ্রহের নাম দম । ]

উপরাম বা উপরতি লক্ষণ ।

সাধন সহিত সমস্ত কৰ্ম বর্জন ; বিষয়কে বিষ সম জ্ঞান ; রমণী দর্শনে কামবৃত্তির প্রত্যাহার—এই সকল উপরতির লক্ষণ । ১৮ ॥

[ টীকা :—শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম সমূহ বর্জনের নাম উপরতি । উপরতি হইতে ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা আইসে । ]

তিতিক্ষা লক্ষণ ।

শীত আতপ, ক্ষুধা তৃষ্ণা, এই সকল সহন স্বভাবকে জ্ঞানী আচার্য্যগণ তিতিক্ষা কহেন ।

[ টীকা :—দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতার নাম তিতিক্ষা । শীত গ্রীষ্ম, ক্ষুধা তৃষ্ণা, স্নেহ হিংসা, মান অপমান—এই সকল বিরুদ্ধ-স্বভাব পদার্থ প্রসন্ন মনে সহনের নাম তিতিক্ষা । অনিষ্ট করিলে তদগোঁই যাহাকে শাস্তি দিতে পারা যায়, তাহার প্রতি ক্ষমা প্রদর্শন এই তিতিক্ষার কার্য্য । অপরের আচরণ বা ব্যবহার বিশেষে বিরক্তি, ক্রোধ অথবা জিঘাংসা এই তিতিক্ষাবলে তিরোহিত হয় । সর্ব অবস্থায় সকলের প্রতি মেহ দয়া ও ক্ষমা সমভাবে করিতে হইবে । নিজ

+ চিন্তনদী কৈবল্য ও সংসাররূপ উভয় দিক বাহিনী । কৈবল্য-মুখে কল্যাণের নিমিত্ত ও সংসার-মুখে পাপের নিমিত্ত প্রবাহিত । বৈরাগ্যবলে সংসার অভিমুখে ধাবিত প্রবাহ রুদ্ধ হয় । অভ্যাসবলে কৈবল্য-প্রবাহ প্রবল হয় । দীর্ঘকাল নিরন্তর তপস্বী, ব্রহ্মচর্য্য, উপাসনা ও ত্রাণ সহকারে অশ্রুজিত হইলে সে অভ্যাস হৃদয় হয় । [ পাতঞ্জল যোগসূত্রের ব্যাসভাষ্য ১, ১২, ১৪ । ]

‡ প্রথম ভরণে ২২, ২৩ দৌহ্যর টীকা দ্রষ্টব্য ।

সংসার-বিপাকে, উপার্জন কষ্টে, রোগে, পোকে, আপদে, বিপদে কিছুতেই  
মাধনপথ হইতে মম টলিবে না । অবস্থা-বিপর্যয় কালে মনে হর, বুঝি বা গুরু  
কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছি । গুরুদেব রূপায়, স্বাভূতরূপে কখন পরিত্যাগ  
কবেন না । অবস্থা-বিপর্যয় কর্তৃকপক্ষে থাকেব পরিশোধ । স্বর্গচিন্তে সহন করিলে,  
দৈর্ঘ্য ও কর্ম-ফল-সহিষ্ণুতা লাভ হয় । ]

শ্রদ্ধা ও সমাধান লক্ষণ ।

বেদ ও গুরু বাক্যে বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা ; মনের বিকল্প নাশের নাম  
সমাধান । ১৯ ॥

[ টীকা :—বেদ ও গুরু বাক্য সত্য—এই বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা । ভব-হুং-খ-  
ছেদনে ও আত্মজ্ঞানরূপ সার সম্পদ প্রদানে গুরুদেবই সমর্থ—এই বিশ্বাসের  
নাম শ্রদ্ধা ।

শেষাংশে ভবসিদ্ধোচ্চ জ্ঞাপনং সারসম্পদঃ ।

গুরুবোধদায়কং সম্যক্ তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অন্য বিষয় শ্রবণ ; তদন্তুল্য বিষয়ে মনের তৎপরতা ও একাগ্রতা ;  
তুচ্ছ বোধে বিষয় হইতে প্রত্যাবর্তন—এই সকলের নাম সমাধান । ]

শ্রমাতি ঘট-সম্পত্তি একই সাধনের অন্তর্গত । বিবেকাদি নয়টি সাধন নহে,  
পরস্পর সাধন চারিটি মাত্র । ২০ ॥

[ টীকা :—শ্রমাতি ছয়টি পদসম্পদের সহকারিত্ব হেতু একই সাধন বলিয়া  
গণ্য করা যায় । ]

মুমুক্শুঃ লক্ষণ ।

মোক্ষরূপ, ব্রহ্ম-প্রাপ্তি, বন্ধের ছেদন ।

কাজ্জা তার মুমুক্শুতা কহে মুনিজন ॥ ২১ ॥

ব্রহ্ম-প্রাপ্তি ও ভব-বন্ধনের নিরুদ্ভিব ইচ্ছা মুমুক্শুতা ॥ ২১ ॥

অন্তরঙ্গ ও বহিঃসঙ্গ সাধন ।

শ্রবণাদি মিলি জ্ঞানসাধন সমুদয় ।

'ভূম্'পদ "তৎ"পদ অর্থ শোধান অষ্টম ॥ ২২ ॥

অন্তরঙ্গ এই আট, যজ্ঞ বহিঃসঙ্গ ।

অন্তরঙ্গ ধরি, ছাড় বহিঃসঙ্গ সঙ্গ । ২৩ ॥

সাধন চতুষ্টয়, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন এবং “তৎ” ও “ত্বম্” পদের অর্থ শোধন—এই আটটি জ্ঞানের সাধন। এই অষ্টসাধনকে অন্তরঙ্গ সাধন কহে ; যজ্ঞাদি বহিরঙ্গ সাধন। বহিরঙ্গ ছাড়িয়া অন্তরঙ্গ সাধনের আশ্রয় লওয়া কর্তব্য। ২২, ২৩ ॥

[ টীকাঃ—বিবেকাদি সাধন চতুষ্টয়, শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন, এবং “তৎ” পদ ও “ত্বম্” পদের অর্থশোধন ( স্বল্প অর্থ পরিভাবন ), জ্ঞানের এই অষ্টপ্রকার অন্তরঙ্গ (Immediate) সাধন বলা যায়। চৈতন্য ও জড়, কার্যাকারণ, অধিষ্ঠান অধ্যাত্ত, দ্রষ্টা দৃশ্য, সাক্ষী সাক্ষ্যভাব পবম্পর মিশ্রিত। পয়ঃ-মিশ্রিত সলিল-রাশি হইতে হংস যেক্রপ তৃণ পৃথক করে, সেইরূপ শাস্ত্রোক্ত বিবিধ প্রক্রিয়ায় বিচার দ্বারা চৈতন্যযুক্ত জড় হইতে চৈতন্যের পৃথকত্ব উপলব্ধি করিতে হইবে। এই পৃথককরণের নাম শোধন।

যজ্ঞাদি শাস্ত্রবিহিত ক্রিয়াকলাপকে বহিরঙ্গ (Remote) সাধন কহে। বহিরঙ্গ হইতে অন্তরঙ্গ সাধন শ্রেষ্ঠ। সকাম পুরুষ যজ্ঞাদির আশ্রয় গ্রহণ করে। সকাম কর্ম্মানুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধি হয় না। নিকাম কর্ম্মাচরণে চিত্তশুদ্ধি ঘটে। চিত্তশুদ্ধি হইলে জ্ঞান সমুৎপন্ন হয়। এই হেতু বহিরঙ্গ ত্যাগ করিয়া অন্তরঙ্গ সাধন কথিত হইয়াছে। সাধনার উচ্চস্তরে উঠিলেই সাধক বহিরঙ্গ ত্যাগ করেন। সাধনার নিম্নস্তরে শিক্ষার (Training) নিমিত্তই বহিরঙ্গের অনুষ্ঠান। বিহিত বাহ্যিক ক্রিয়াদ্বারা আলম্ব্যাদি তামসিক বৃত্তিনিচয়ের ক্ষয় সাধিত হয়। রাজসিক বৃত্তিসমূহের যথাবিহিত পরিচালনে কর্তব্যবোধের বিস্তৃতি ঘটে। সাত্বিকবৃত্তির উদ্ভবে স্বার্থপরতার অবসান হয়। বহিরঙ্গসাধনে সদভ্যাস দৃঢ় হয় ও সদবৃত্তি সমূহ বলবৎ হয়।

যাহার জ্ঞানে অথবা শ্রবণে প্রত্যক্ষফল হয়, তাহাকে অন্তরঙ্গ সাধন বলে। অন্তরঙ্গ সাধন জ্ঞান লাভের সন্নিকট (Immediate) উপায়। বিবেকাদি সাধন চতুষ্টয়, শ্রবণাদির অনুরূপ। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন জ্ঞানের অনুরূপ। “তৎ” ও “ত্বম্” পদের প্রকৃত স্বল্প অর্থ না জানিলে অভেদ জ্ঞান হয় না। দূরবর্তী বলিয়া যজ্ঞাদি কর্ম্ম হইতে জ্ঞানের প্রত্যক্ষ ফল হয় না। সুতরাং বহিরঙ্গ জ্ঞানের প্রত্যক্ষফল সাধন নহে।

শ্রবণাদি জ্ঞানের অনুরূপ। শ্রবণাদি হইতে বিবেকাদি যটু-প্রাপ্তি হয়।

এই হেতু জ্ঞান সম্বন্ধে বিবেকাদি হইতে শ্রবণাদি সন্নিকট বা অন্তরঙ্গ। শ্রবণাদি হইতে বিবেকাদি দূরবর্তী বা বহিরঙ্গ।

দূরবর্তী হইলেও জ্ঞানের সাধন শ্রবণাদির অমুকুল বিবেকাদি প্রত্যক্ষফল হয়। এই হেতু বিবেকাদিকেও অন্তরঙ্গ সাধন বলা যায়।

বিচার দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে “তত্ত্বমসি” আদি মহাবাক্য, জ্ঞানের মুখ্য অন্তরঙ্গ সাধন। শ্রবণাদি জ্ঞানের মুখ্যসাধন নহে। কারণ, যুক্তিধারা বেদান্ত শ্রবণ। বাক্যের তাৎপর্য নিশ্চয়কে শ্রবণ বলে। অদ্বৈততত্ত্ব বেদান্ত উপ-

নিষদের তাৎপর্য \*। সেই তাৎপর্য নির্ণায়ক ছয়টি লিঙ্গ আছে। সে ছয়টি লিঙ্গ এই :—(ক) উপক্রমঃ ও উপসংহারের একরূপতাঃ। (খ) অভ্যাস অর্থাৎ অদ্বৈতরূপ অর্থের পুনঃ পুনঃ কথনঃ। (গ) অপূর্বতা,— অর্থাৎ প্রমাণান্তর হইতে অদ্বিতীয় ব্রহ্মের অজ্ঞাততারূপ অপূর্বতা। (ঘ) ফল,—অদ্বয় ব্রহ্মের জ্ঞান হইতে সমূল শোকমোহ নিবৃত্তিরূপ ফল। (ঙ) ভেদ জ্ঞানের নিন্দা ও অভেদ জ্ঞানের স্ততিরূপ অর্থবাদঃ। (চ) কার্য্যকারণের অভেদবোধক ও অদ্বৈতজ্ঞানের অমুকুল দৃষ্টান্তরূপ উপপত্তিঃ। অদ্বৈত

\* বক্তার ইচ্ছিত অর্থকে তাৎপর্য্য কহে। যে অর্থে বক্তার তাৎপর্য্য জ্ঞান হয়, সেই অর্থে শ্রোতার শব্দ জ্ঞান হয়। শব্দবোধ যোগ্যতা সাপেক্ষ। পদার্থ হইতে পদার্থান্তরে সম্বন্ধকে যোগ্যতা কহে। “বহ্নিধারা সেচন করে” বলিলে বহ্নি ও সেচনে সম্বন্ধ যোগ্যতা হয় না। শ্রোতার শব্দজ্ঞান বক্তার তাৎপর্য্য লক্ষ্য। ভোজন সময়ে “সৈন্ধব আন” চলিলে অন্ন বিষয়ে বক্তার ইচ্ছারূপ অর্থ সম্বন্ধনা; সেইরূপ গমন সময়ে “সৈন্ধব আন” বলিলে লবণের শব্দবোধ হয় না। হুতরাং শব্দ জ্ঞান তাৎপর্য্য জ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়।

(১) যেক্রম ধুম হইতে বহ্নি জানা যায় বলিয়া ধূমকে বহ্নির লিঙ্গ বলে।

(২) উপক্রম অর্থে প্রকরণ আরম্ভ। (৩) উপসংহার অর্থে প্রকরণ সমাপ্তি।

(৪) যেক্রম, ছানোগ্য উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের উপক্রম বা আরম্ভ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম এবং উপসংহার বা সমাপ্তিও ঐ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম।

(৫) ছানোগ্য উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ে “তত্ত্বমসি” বাক্য নয়বার আছে।

(৬) স্তুতি অথবা নিন্দাবোধক বচনকে অর্থবাদ বলে। উপনিষদসমূহে অদ্বিতীয় ব্রহ্মবোধক স্তুতি স্পষ্টতঃ রহিয়াছে।

(৭) কথিত অর্থের অমুকুল যুক্তিকে উপপত্তি কহে। ছানোগ্য উপনিষদে সকল পদার্থের ব্রহ্ম হইতে অভেদ ও কার্য্যকারণের অভেদ প্রতিপাদক বহু দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হয়।



ব্রহ্মবিষয়ে এই ষড়লিঙ্গ সম্বলিত বেদান্তবাক্যের তাৎপর্য নিশ্চয়কে শ্রবণ বলে । সেই তাৎপর্য নিশ্চয়ের সাধন—বেদান্তবাক্যের অধ্যয়ন । সুতরাং সেই সাধন বা অধ্যাসকেও শ্রবণ বলা যায় ।

জীবব্রহ্মের একত্ব সাধক ও ভেদবাদক যুক্তিপবম্পরা দ্বারা “একমেবা দ্বিতীয়ং” ব্রহ্মের চিন্তনকে মনন কহে । জীবব্রহ্মের অভেদ, অনুমান সিদ্ধ ।

মনন । সেই অভেদ পরার্থানুমান সাধ্য, স্বতন্ত্র অনুমান সাধ্য নহে ।

মহাবাক্য হইতে যে অনুমান, তাহাকে পরার্থানুমান কহে । বেদান্তবাক্য বিনা ব্রহ্মবিষয়ে অল্প প্রমাণেব প্রবৃতি হয় না । পরার্থানুমান বহুতর আছে । জীবব্রহ্মের অভেদসাধক একটি যুক্তি উদ্ধৃত হইল ;— “জীবো ব্রহ্মাভিন্নঃ । চেতনত্বং । যত্র যত্র চেতনত্বং তত্র ব্রহ্মাভেদঃ । যথা ব্রহ্মণি ॥” ‘চেতন্ত্বং হেতু, জীব ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন । যথায় যথায় চেতনত্ব আছে, তথায় ব্রহ্ম হইতে অভেদ ; যেরূপ ব্রহ্মে ।’ এরূপে জীব পক্ষ, ব্রহ্ম হইতে অভেদ সাধ্য ; চেতনত্ব হেতু, ব্রহ্ম দৃষ্টান্ত । প্রতিবাদীপক্ষ জীবের চেতনত্ব স্বীকার করেন । কিন্তু চেতনত্ব হেতু জীবব্রহ্মের অভেদ—ইহাতে ব্যতিচাষ শঙ্কা করেন । এই শঙ্কা তর্কদ্বারা দূষিত হয় । চেতনত্বহেতু জীবব্রহ্মের অভেদ যদি স্বীকার করা না যায়, তাহা হইলে চেতনত্বের অদ্বিতীয়তা প্রতিপাদক শ্রুতিবিরোধ ঘটে ।

জীবব্রহ্মের ভেদবাদক যুক্তি একটি উদ্ধৃত করা গেল :—“ব্যাবহারিক \* প্রপঞ্চো মিথ্যা । জ্ঞাননিবর্ত্যত্বং । যত্র যত্র জ্ঞাননিবর্ত্যত্বং তত্র মিথ্যাত্বং । যথা শুক্লিরজতাদৌ ।” এ স্থলে “ব্যাবহারিক প্রপঞ্চ” পক্ষ, মিথ্যাত্ব সাধ্য ; জ্ঞাননিবর্ত্যতা হেতু । “ব্যাবহারিক প্রপঞ্চো মিথ্যা” এইটী প্রতিজ্ঞা বাক্য । জ্ঞান নিবর্ত্যত্বং” এইটী হেতু বাক্য । “যত্র যত্র জ্ঞাননিবর্ত্যত্বং তত্র মিথ্যাত্বং, যথা শুক্লিরজতাদৌ” এইটী উদাহরণ বাক্য । প্রতিবাদীপক্ষ প্রপঞ্চের জ্ঞান নিবর্ত্যতা মানিয়া মিথ্যাত্বে ব্যতিচার শঙ্কা করেন । যুক্তিদ্বারা এই শঙ্কার নিবৃত্তি হয় । জ্ঞান হইতে সত্যের নিবৃত্তি সম্ভবে না । নিবৃত্তি মানিয়া মিথ্যাত্ব না মানিলে, জ্ঞান হইতে সকল প্রপঞ্চের নিবৃত্তি প্রতিপাদক শ্রুতিস্মৃতির বিরোধ ঘটে । এখন দেখা যাউক নিবৃত্তি হইতে মিথ্যাত্ব কিরূপে আইসে । “তরতি

\* প্রপঞ্চ ব্যাবহারিক ও প্রাতিভাসিক । প্রাতিভাসিকপ্রপঞ্চ পরমাখ্যত্ববোধক । তত্ত্বঃ সকলই ব্যাবহারিক ।

শোকসান্নবিৎ” এই বাক্যে জ্ঞান হইতে শোকের নিবৃত্তি শ্রুত হয়। শোক যদি মিথ্যা না হয়, তবে এই বাক্যের অনুপপত্তি হয়। সুতরাং, জ্ঞান হইতে শোকের নিবৃত্তি অনুপপত্তি হেতু বন্ধনিখ্যাত্তের করণা হয়। জ্ঞান হইতে শোক নিবৃত্তি উপপাদ্য, ও বন্ধনিখ্যাত্ত উপপাদক। মহাবাক্য হইতে জীবব্রহ্মের অভেদ শ্রুত হয়। জীবব্রহ্মের স্বরূপতঃ ভেদ সম্ভবে না, ঔপাধিক ভেদ সম্ভবে। সুতরাং অনুপপত্তিহেতু ঔপাধিক ভেদের করণা। এস্থলে জীবব্রহ্মের অভেদ উপপাদ্য ও ভেদের ঔপাধিকতা উপপাদক। অদিষ্ঠানের জ্ঞান হইলে শুক্লিতে রজত জ্ঞানের নিবৃত্তি হয়। শুক্লিতে ত্রিকালেও রজত নাই। শুক্লিতে রজত মিথ্যা বা কল্পিতমাত্র। মুদগব আঘাতে ঘটাতির ধেরূপ চূর্ণভাবে নাশ হয়, মিথ্যা বা কল্পিতের সেরূপ নাশ হয় না। পরন্তু জ্ঞান হইলে অজ্ঞানরূপ উপাদান সহিত কল্পিতের নিবৃত্তি হয়।

বিষয়াস্তব হইতে ধ্যেয় বিষয়ে চিত্ত সংলগ্ন করার নাম ধারণা। ধ্যেয়াকারে চিত্তস্থিতির নাম ধ্যান। একতান ধ্যানের নাম নিদিধ্যাসন। ব্যবধান বা প্রত্যাবারহিত ব্রহ্মাকার বৃত্তিতে, অনাত্মাকার বৃত্তির স্থিতিকে নিদিধ্যাসন।

নিদিধ্যাসন কহে। নিদিধ্যাসনে ব্রহ্মাকার বৃত্তিতে অনাত্মাকার বৃত্তির সদৃশ প্রবাহ-ভাব হয়। নিদিধ্যাসনের পরিণাম অবস্থার নাম সমাধি। সমাধি অবস্থায় ধ্যেয় বিষয়ের পৃথক ভাব থাকে না। পরন্তু সে অবস্থায় জ্ঞান ধ্যেয়াকারেই ভাসমান হয়। সমাধির নিদিধ্যাসনেই অন্তর্ভাব, পৃথক সাধন নহে।

শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন জ্ঞানের সাগাং সাধন নহে। উহার বুদ্ধির অসম্ভাবনা বা সংশয়,\* ও বিপরীত ভাবনা বা বিপর্যয়† রূপ দোষের নাশক। শ্রবণ দ্বারা প্রমাণ বিষয়ে সন্দেহ দূর হয়। মনন দ্বারা প্রেমের বিষয়ে সন্দেহ

\* “এটা শুক্লি কি রজত”, “এটা রজ্জু কি সর্প” এইরূপ অনিশ্চিত জ্ঞানদ্বয়কে সংশয় বলে। সংশয় স্থলে জ্ঞানকালে পদার্থের নিশ্চয়তা হয় না।

† প্রকৃত বস্তুকে অন্তরূপ জানার নাম বিপর্যয় বা ভ্রমজ্ঞান। “এটা রজত” “এটা সর্প”—শুক্লি অথবা রজ্জুতে এইরূপ বিপরীত বা ভ্রম জ্ঞানকে বিপর্যয় বলে। পরে স্বার্থ জ্ঞান হইলে পূর্ব জ্ঞান বাধিত হয়। ভ্রমস্থলে পূর্বজ্ঞান নিশ্চয় হইয়া পরে বাধিত হয়।

দূর হয়। বেদান্ত বাক্য\* অদ্বিতীয় ব্রহ্মের প্রতিপাদক অথবা অন্তর্যমী অর্থের প্রতিপাদক—প্রমাণ বিষয়ে এইরূপ সন্দেহ হইলে তাহা শ্রবণদ্বারা বিদূরিত হয়। জীবব্রহ্মের অভেদ সত্য, না ভেদ সত্য,—প্রমেয় বিষয়ে এইরূপে সন্দেহ হইলে তাহা মনন দ্বারা নিবাকৃত হয়। দেহাদি সত্য ও জীবব্রহ্মের ভেদ সত্য—এইরূপ জ্ঞানকে বিপরীত ভাবনা বা বিপর্যয় কহে। এই বিপরীত ভাবনা নিদিধ্যাসন দ্বারা দূরীভূত হয়। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন এইরূপে অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনার নাশ করে। সংশয় ও বিপর্যয়—জ্ঞানের প্রত্যাবায়। সেই অন্তর্যমী নাশ করে বলিয়া শ্রবণাদি জ্ঞানের হেতু, সাংক্ষাৎ হেতু নহে।

শ্রোত্রসম্বন্ধী বেদান্ত বাক্য, জ্ঞানের সাংক্ষাৎ সত্য। একবোধক বেদান্ত বাক্য দ্বিবিধ :—( ১ ) অবাস্তব বাক্য, ( ২ ) মহাবাক্য।

( ১ ) অবাস্তব বাক্য। পরমাত্মা অথবা জীবের স্বরূপ বোধ্য বাক্যকে অবাস্তব বাক্য বলে। “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এইটি অবাস্তব বাক্য। অবাস্তব বাক্যে শ্রোত্রের স্ব-স্বরূপ বোধ হয় না। সুতরাং অবাস্তব বাক্য হইতে প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয় না, পরোক্ষ জ্ঞান হয়। “ব্রহ্ম আছেন” এই জ্ঞানের পরোক্ষ জ্ঞান কহে।

( ২ ) মহাবাক্য। জীবব্রহ্মের একত্ব বোধক বাক্যকে মহাবাক্য কহে। “তত্ত্বমসি” এইটি মহাবাক্য। এই মহাবাক্যে “ত্বম্” পদ শ্রোত্রের স্বরূপবোধক। এই বাক্য আচার্য্য-মুখে উচ্চারিত হইয়া শ্রোত্রের কর্ণে সংযোগ হইবামাত্র “আমি ব্রহ্ম” শ্রোত্রের এই অপরোক্ষ জ্ঞান হয়। সুতরাং মহাবাক্য হইতে প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয়, পরোক্ষ জ্ঞান হয় না। শ্রোত্র সম্পর্কে অবাস্তব বাক্য পরোক্ষ জ্ঞানের হেতু, ও মহাবাক্য অপরোক্ষ জ্ঞানের হেতু।

অবাস্তব বাক্য দ্বিবিধ :—“তৎ”পদার্থ বোধক, ও “ত্বম্” পদার্থ বোধক।

\* অথবা রত্নাবলী মতে বেদব্যাসের শাবীরক নামাংসা বা ব্রহ্মহৃত্ত্ব, একাত্মত্বের শাকর-ভাষ্য, শাকরভাষ্যের টীকা ভামতী, ভামতীর টীকা বেদান্ত-কল্পতরু ও বেদান্ত-কল্পতরুর টীকা বেদান্ত-কল্পতরু-পরিমল—এই পাঁচখানি বেদান্ত গ্রন্থ। বেদান্তসাধন মতে বেদেব অন্ত এই ব্যুৎপত্তিতে উপনিষৎ, উপনিষদের অর্থবোধক শাবীরকস্ত্র আদি ও উপনিষদের অর্থ সংগ্রাহক ভগবদ্ গীতা প্রভৃতি বেদান্তশাস্ত্রের অন্তর্গত।

তৎ-পদার্থ বোধক অবাস্তব বাক্য প্রত্যক্ষজ্ঞান জননে যোগ্য নহে। কিন্তু “য এম হৃদ্যস্তর্জ্যোতিঃ পুরযঃ” ইত্যাদি “ত্বম্”পদার্থ বোধক অবাস্তব বাক্যে শ্রোতার স্বরূপ বোধক পদ থাকায়, ঐ বাক্যও মহাবাক্যের স্থায় প্রত্যক্ষ জ্ঞান জননে যোগ্য। সুতরাং “ত্বম্” পদার্থ বোধক অবাস্তব বাক্য হইতেও অপরোক্ষ জ্ঞান হয়। কিন্তু এবস্তৃত অপরোক্ষ জ্ঞান ব্রহ্ম-ভেদ গোচর করিতে সক্ষম নহে। সুতরাং তাহা পরম পুরুষার্থ সাধক হয় না।

একদেশী\* আচার্য্যগণ মতে শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন-সম্বলিত বাক্য হইতে অপরোক্ষ জ্ঞান হয়, ও কেবল-বাক্য হইতে পর্বোক্ষ জ্ঞান হয়। তাহা-দেব মতে কেবল-বাক্য হইতে অপর্বোক্ষ জ্ঞান হইলে, শ্রবণাদি ব্যর্থ হইয়া যায়। এই মত সমীচীন নহে, কারণ —

শব্দের স্বভাব এই যে, যে বস্তু ব্যবহৃত † হয়, শব্দদ্বারা তাহার পরোক্ষ জ্ঞান হয়। ব্যবহৃত বস্তুশব্দ কোন প্রকারেই শব্দদ্বারা অপরোক্ষ জ্ঞান হয় না। বাক্যদ্বারা, ব্যবহৃত স্বর্গ ও ইন্দ্রাদি দেবগণের পরোক্ষজ্ঞান হয়। বিষয় অব্যবহৃত বা সমিহিত হইলে শব্দদ্বারা তাহার অপরোক্ষ ও পরোক্ষ উভয়বিধ জ্ঞান হয়। যে স্থলে, ( শ্রোতার স্বরূপ বোধক পদবহিত ) বাক্য সমিহিত বস্তুকে অন্তিকণে বোধন করায়, সে স্থলে অব্যবহৃতের পরোক্ষ জ্ঞান হয়। যেমন, “দশমোহন্তি” ( দশম পুরুষ আছে ‡ ) এই বাক্যে অন্তিক্রমে

\* সিদ্ধান্তেব একদেশ আশ্রয় করিয়া যাহাবা স্বতন্ত্র শব্দিক অর্থ নিরূপণ করেন তাঁহা-দিগকে একদেশী বলা যায়। যেমন, পঞ্চদশকাব্য।

† দেশ ও কালগত অন্তরায়কে ব্যবধান কহে। ব্যবধানযুক্ত বস্তুকে ব্যবহৃত কহে। যে বস্তু দূরদেশে আছে, তাহা দেশ দ্বারা ব্যবহৃত। যে বস্তু অতীত কিম্বা ভবিষ্যৎ বিষয়ে আছে, তাহা কালদ্বারা ব্যবহৃত। দেশ ও কালগত অন্তরায় রহিত বস্তুকে অব্যবহৃত কহে।

‡ প্রবাদ এই—দশটি বালক চিত্রবিনোদনের নিমিত্ত দেশান্তর যাইতেছিল। প্রথমে মরীচিকায় পতিত হয়। পবে উত্তীর্ণ হইয়া একটি বালক অপবত্তলিকে গণনা করিয়া ও আপনাকে গণনা না করিয়া বলিতে থাকে, “দশম পুরুষ নাই, তাহাকে দেখিতেছি না।” এই বলিয়া বোধন করিতে থাকে। পশ্চাৎ কোন ব্যক্তি আসিয়া বলে “দশম আছে”। বালক জিজ্ঞাসা করিল “কোথায়?” সে ব্যক্তি বলিল “দশম তুমি”। তখন দশম পুরুষের সাক্ষাৎ জ্ঞান হইয়া বালক হুটু হইল।

বোধিত অব্যবহিত দশম, শব্দ দ্বারা তাহাব অপবোধ জ্ঞান হয়। আব যে স্থলে “ইদমস্মি” (ইহা আছে) এই বাক্যে অব্যবহিত বস্তুকে শব্দ বোধন করায়, সে স্থলে শব্দ দ্বারা অব্যবহিত বস্তু অবপরোধ জ্ঞানই হয়। যেমন “দশমস্মমসি” (দশম তুমি) এইবাক্যে প্রথমপদে যে দশমকে বোধন করা হইল, তাহা শ্রোতার স্বরূপ বোধক “ঐ” পদগুক্ত। সূত্রবাং এই বাক্যে শ্রোতাব প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয়। কারণ, এই বাক্যে বোধিত দশম পুরুষ শ্রোতার স্বরূপ হইতে ভিন্ন নহে, পরন্তু শ্রোতার স্বরূপ, সূত্রবাং অতিসম্মিহিত। সেইরূপ সকলের আত্মভূত, সূত্রবাং অত্যন্ত অব্যবহিত যে ব্রহ্ম, তাহাকে অবাস্তব বাক্য অস্তিত্বরূপে বোধন করায়। সূত্রবাং অব্যবহিত ব্রহ্মেণও অবাস্তব বাক্য দ্বারা পরোধ জ্ঞান হয়। আব “দশমস্মমসি” এই বাক্যেব ত্বম, “ত্বমসি” এই মহাবাক্য শ্রোতার আত্মরূপ কনিয়া ব্রহ্মকে বোধন করায়। সূত্রবাং মহাবাক্য দ্বারা ব্রহ্মের অপবোধ জ্ঞানই হয়।

কেবল-বাক্য হইতে অপবোধজ্ঞানবাদীরা এইরূপ শঙ্কা করেন যে—যে বস্তুর অপবোধ জ্ঞান হয়, সেই বস্তু বিষয়ে অসম্ভাবনা ও বিপবীত ভাবনা হয় না। সূত্রবাং শ্রবণাদি বিফল হইয়া যায়। এই শঙ্কা সম্ভবে না। কারণ, মন্ত্রীর \* নেত্রদ্বারা রাজার অপবোধ জ্ঞান হইলেও বিপরীত ভাবনা দূর হয় না। মহাবাক্যদ্বারা ব্রহ্মের অপবোধ জ্ঞান হয়, পরন্তু তাহাব বুদ্ধিতে অসম্ভাবনা অথবা বিপবীত ভাবনা দোষ আছে, তাহাব দোষকণ কলঙ্কযুক্ত জ্ঞান সফল হয় না। দোষের নিরস্তির জন্তু শ্রবণাদি আবশ্যক। শ্রবণাদি দোষ নিবৃত্তি করে। এই হেতু মহাবাক্য জ্ঞানের সাধন,—শ্রবণাদি নহে। দোষ নাশক বলিয়া শ্রবণাদিকে জ্ঞানের হেতু বলা যায়। শ্রবণাদির হেতু বিবেকাদি। সূত্রবাং বিবেকাদিকে জ্ঞানের সাধন বলে। বিবেকাদি সাধন চতুষ্টয় সমায়ুক্ত যে পুরুষ, সেই অধিকাবী।

সম্বন্ধ বর্ণন।

গ্রন্থ হতে প্রতিপাদ্য বিষয়েণে বলে।

প্রাপ্য প্রাপক ভাব অধিকাবী ফলে ॥ ২৪ ॥

স্থলে ভঙ্কু নামক মন্ত্রীর উল্লেখ আছে। ভঙ্কু সম্বাদ পঞ্চম অবস্থে সবিণ্ডার আছে।

গ্রহ ও ব্রহ্মের পরস্পর প্রতিপাদক প্রতিপাদ্য সম্বন্ধ ; অধিকারী ও ফল পরস্পর প্রাপক প্রাপ্য সম্বন্ধ । ২৪ ॥

[ টীকা :—গ্রহ ও বিষয়ের প্রতিপাদক প্রতিপাদ্য সম্বন্ধ । গ্রহ প্রতিপাদক ও বিষয় প্রতিপাদ্য । যে প্রতিপাদন করে তাহাকে প্রতিপাদক ও যাহা প্রতিপাদন যোগ্য তাহাকে প্রতিপাদ্য বলে । ফল ও অধিকারীতে প্রাপ্য প্রাপক সম্বন্ধ । যাহা পাওয়া যায় তাহা প্রাপ্য ও যে প্রাপ্তি করায় সে প্রাপক । অধিকারী ও বিচারের কর্তা কর্তব্য সম্বন্ধ । অধিকারী কর্তা, বিচার কর্তব্য । যে করে সে কর্তা, যাহা করণযোগ্য তাহা কর্তব্য । জ্ঞান ও গ্রন্থে জগৎ জনক সম্বন্ধ । বিচার দ্বারা গ্রহ জ্ঞানের জনক বা উৎপাদক, জ্ঞান জগৎ । যাহার উৎপত্তি হয় তাহাকে জগৎ বলা যায় । এইরূপ অনেক সম্বন্ধ আছে । ]

জীবব্রহ্মে নাহি ভেদ, গ্রন্থের বিষয় ।

নির্বোধ দেখয়ে ভেদ স্বরূপে উভয় ॥ ২৫ ॥

জীব ব্রহ্মের একতা, বুঝজন বেদান্তের বিষয় বলেন । যে জীব ব্রহ্মের ভেদ বলে, সে মন্দমতি অজ্ঞ । ২৫ ॥

[ টীকা ;—জীবব্রহ্মের একতা এই গ্রন্থের বিষয় । যাহা প্রতিপাদন করা যায় তাহাকে বিষয় বলে । জীবব্রহ্মের একতা এই গ্রন্থে প্রতিপাদন করা হই-  
য়াছে, সুতরাং জীবব্রহ্মের একতা এই গ্রন্থের বিষয় (Subject) । ]

পরম আনন্দ প্রাপ্তি প্রয়োজন মানি ।

জগৎ অনর্থ হেতু তার অতি হানি ॥ ২৬ ॥

স্ব-স্বরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি এবং কাৰণ অজ্ঞান সহিত জগৎরূপ অনর্থের নাশ প্রয়োজন । ২৬ ॥

[ টীকা :—সংসার ও সংসার-কাৰণ অজ্ঞান, জন্ম-মরণ-ক্লেশ দুঃখের হেতু । সুতরাং উহাদিগকে অনর্থ বলে । সেই অনর্থের নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তির নাম মোক্ষ । সেই মোক্ষ এই গ্রন্থের পরম প্রয়োজন । জ্ঞান অবাস্তব প্রয়োজন । যে বিষয়ে পুরুষের অভিলাষ হয়, তাহাকে পরম প্রয়োজন বলে । উহাকে পুরুষার্থও বলে । দুঃখের নিবৃত্তি ও সুখের প্রাপ্তি বিষয়ে সকল পুরুষেরই অভিলাষ হয় । তাহাই মোক্ষের স্বরূপ । সুতরাং মোক্ষই পরম প্রয়োজন,—জ্ঞান নহে ।

জ্ঞান যোক্তের সাধন, এই কারণ জ্ঞান অবাস্তুর প্রয়োজন । যে বস্তু দ্বারা পরম প্রয়োজনের প্রাপ্তি হয়, তাহাকে অবাস্তুর প্রয়োজন বলে । ]

শঙ্কা ও সমাধান ।

বেদ কহে জীবরূপ আনন্দ অপার ।

তার স্মৃতি প্রাপ্তি কথা অতীব অসার ॥ ২৭ ॥

অপ্রাপ্ত যে বস্তু থাকে তার প্রাপ্তি হয় ।

নিত্যপ্রাপ্ত সেই বস্তু, তাব প্রাপ্তি নয় ॥ ২৮ ॥

লেশমাত্র শঙ্কা আনি,

করেনা বিশ্বাস হানি,

গুরুর কৃপায় কত শঙ্কা দূরে যায় ।

করের কঙ্কণ যথা

হাবায়েছে ভ্রম কথা,

প্রাপ্ত প্রাপ্তি জান, যবে জানেতে মিলায় ॥ ২৯, ৩০ ॥

বেদ কহে জীবের স্বরূপ পরমানন্দ । সেই জীবের স্মৃতিপ্রাপ্তি অসম্ভব বাক্য । অপ্রাপ্ত বস্তুরই প্রাপ্তি সম্ভবে । নিত্য প্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি কিরূপে স্বীকার করা যায় ? এইরূপ অণুমাত্র সংশয় আনিয়া বিশ্বাসের হানি করিও না । গুরুকৃপা সেই কুতর্কজাল ছিন্ন করে । যে স্থলে করস্থিত কঙ্কণ হারাইয়া গেছে ভ্রম হয়, সে স্থলে জ্ঞান হইতে প্রাপ্ত সেই কঙ্কণের প্রাপ্ত প্রাপ্তি জানিবে । ২৭ ॥

[ টীকা :—প্রয়োজন বিষয়ে শঙ্কা ও তাহার সমাধান । পূর্বে বলা হইয়াছে যে “অনর্থের নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি গ্রন্থের প্রয়োজন ।” তাহা সম্ভবে না, এইরূপ শঙ্কা কাহারও হইতে পারে । কারণ সঁকল বেদেই জীবের পরমানন্দ স্বরূপ বর্ণন করা হইয়াছে । যাহা অপ্রাপ্ত, তাহারই প্রাপ্তি সম্ভবে । সদা প্রাপ্তবস্তুর প্রাপ্তি সর্বথা অসম্ভব । স্মৃতিরাং, সদা পরমানন্দ স্বরূপ যে আত্মা তাহার পরমানন্দ প্রাপ্তি অসম্ভব । এইরূপ সংশয় শুনিয়া গ্রন্থের প্রয়োজন বিষয়ে বিশ্বাস দূর করা শ্রেয়ঃনহে । পরন্তু, আত্মবিজ্ঞা উপদেষ্টা গুরুর কৃপায় শঙ্কারূপ কুতর্ক দৃষ্টান্ত দ্বারা বিদূরিত হয় । যেমন, কাহারও কণ্ঠে হার অথবা কয়ে কঙ্কণ রহিয়াছে, অথচ তাহার এইরূপ ভ্রম হইল যে হার বা কঙ্কণ হারাইয়া গিয়াছে ! “হার তোমার কণ্ঠেই আছে, কঙ্কণ তোমার কয়েই আছে” এইরূপ তখন কেহ বলিয়া দিলে তাহার জ্ঞান হয় যে “হার আমার কণ্ঠেই আছে, কঙ্কণ আমার কয়েই আছে ।” তখন সে বলে “আমার হার, বা আমার কঙ্কণ পাই-

লাম ।” এই রীতিতে প্রাপ্ত যে হার বা কল্প, তাহারও প্রাপ্তি বলা যায় । সেইরূপ যদিও আত্মা পরমানন্দ স্বরূপ তথাপি অবিজ্ঞাপ্রভাবে এইরূপ ভ্রান্তি হয় “যে আত্মা পরমানন্দ স্বরূপ নহে, বন্ধই পরমানন্দ স্বরূপ ।” “সেই ব্রহ্ম হইতে আমার বিয়োগ হইয়াছে, উপাসনা দ্বারা আমি সেই ব্রহ্মকে পাইব ।”—সচরাচর জীবের এই ভ্রান্তি হইতেছে । স্মৃতিবলে ব্রহ্মজ্ঞ আচার্য্যমুখে যদি কখন কাহারও বেদান্ত শ্রবণ ঘটে, তখন ক্রমশঃ অর্ণের নিশ্চয় করিয়া সে এইরূপ বলে যে “গ্রন্থ ও আচার্য্য রূপায় আমি পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলাম ।” এইরূপ কথনের অভিপ্রায় এই যে “আত্মা পূর্ণ হইতেই পরমানন্দ স্বরূপ ছিল, পরন্তু আমার আত্মা এখন পরমানন্দরূপ হইল ।” “আমার আত্মা পরমানন্দরূপ” এই জ্ঞান তার ছিল না, সুতরাং তাহা অপ্রাপ্তের স্থায় ছিল । আচার্য্যমুখে গ্রন্থ শ্রবণ দ্বারা বুদ্ধিবিষয়ে পরমানন্দের প্রতীতি হয় । সুতরাং ইহাকে পরমানন্দের প্রাপ্তি বলা যায় । এই রীতিতে প্রাপ্তেরও প্রাপ্তি সম্ভব, এবং পরমানন্দপ্রাপ্তিরূপ গ্রন্থেরও প্রয়োজন সম্ভব । যেরূপ প্রাপ্তের প্রাপ্তি গ্রন্থের প্রয়োজন সম্ভব হয়, সেইরূপ নিত্য নিবৃত্তির নিবৃত্তিও প্রয়োজন সম্ভব ।

অবিজ্ঞারূপ কারণ সহিত জগতের নিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তি গ্রন্থের প্রয়োজন বাহা বলা হইয়াছে তাহা সম্ভব নহে, একরূপ শঙ্কা হইতে পারে । কারণ, স্বপ্নের নাম নিবৃত্তি । স্বপ্ন ও নাশ দুইটী এক পর্যায় শব্দ । নাশ অভাবরূপ ; সুতরাং মোক্ষ বিষয়ে ভাবরূপতা ও অভাবরূপতা দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থের প্রতীতি হয় । সুতরাং প্রাপ্তি ও নিবৃত্তি এক বিষয়ে সম্ভাবনা । এই শঙ্কার উত্তর পর দোহায় দেওয়া হইয়াছে । ]

অধিষ্ঠান জ্ঞান হতে জগতের নাশ ।

যেমন রজ্জুব জ্ঞানে সর্পের বিনাশ ॥ ৩১ ॥

জগৎ নিবৃত্তি অধিষ্ঠান হইতে ভিন্ন নহে, যেরূপ সর্পের নিবৃত্তি অধিষ্ঠান রজ্জু ; রজ্জুজ্ঞান অধিষ্ঠান হইতে ভিন্ন নহে । ২৮ ॥

[ টীকা :—কারণ সহিত জগতের নিবৃত্তি অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্ম, তাহা হইতে পৃথক নহে ; যেরূপ কল্পিত সর্পের নিবৃত্তি অধিষ্ঠানরজ্জুরূপ । ফলতঃ, কল্পিত বস্তুর নিবৃত্তি অধিষ্ঠানরূপ হয়, উহা হইতে পৃথক হয় না, ইহাই ভাষ্যকারগণের সিদ্ধান্ত । সুতরাং, জগৎ-বিষয়ে অনর্থের নিবৃত্তি ব্রহ্মরূপ । ব্রহ্ম সকল অনর্থেরই ]



অধিষ্ঠান; ব্রহ্ম ভাবরূপ । সূত্রাং অনর্থের নিবৃত্তি ভাবরূপ হইয়াই গ্রন্থের প্রয়োজন । ]

প্রথম তরঙ্গ এই পড়ে ঘেই জন ।

দাহুর কুপায় মুক্ত হয় সেইক্ষণ ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি এই প্রথম তরঙ্গ পাঠ কবে, তৎকালেই গুরুমূর্তি তাহাকে মুক্ত করেন, দাহু দীনদয়াল । ২২ ॥

ইতি অনুবন্ধ সাধারণ নিকপণ নামক প্রথম তরঙ্গ সমাপ্ত ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীবিজয়কেশব মিশ্র ।

## দরবারে মহাত্মা গঙ্গাগীর অঘোরী ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

আজ কার্তিকী পূর্ণিমা বঙ্গনী, মহাশ্মশানে মহাদেববাব উপলক্ষে নানাস্থান ও নানাদেশ হইতে নানা সম্প্রদায়েব মহাত্মাগণ উপস্থিত হইবেন; অহো কি ভাগ্যম্ ! আজ এই দরবারে গুহ্যতিগুহ্য আত্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে অমূল্য তত্ত্বকথা শুনিতে পাইয়া আমি কৃতার্থ ও ধন্য হইব, এইকপ চিন্তায় মগ্ন হইয়া পরম উৎসাহে আমি একটি নির্জন স্থানে বসিয়া আছি; এমন সময়ে সহসা রাজকুমার একটি সাধুর সহিত সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । আমিও তাঁহাদিগের আগমনে অতিশয় আনন্দিত হইয়া তাঁহাদিগকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে বলিলাম ।

তাঁহার উপবেশন করিলে রাজপুত্র যুবক আমাকে বলিলেন, এই মহাত্মা, কাশীধামের বাবা কিনারামের আগড়া হইতে দরবাবে যোগ প্রদান করিতে আসিয়াছেন । ইহার নিকট আমার একটি ভিক্ষা আছে, সেইজন্য আমরা এই নির্জন স্থানে আসিয়াছি । এখানে তোমাকে দেখিয়া আমার আনন্দের দ্বিগুণতর বৃদ্ধি হইল, আমি ইহার নিকট যা ভিক্ষা পাইব তাহার অংশ তুমিও গ্রহণ করিয়া সুখী হইবে ।

এই বলিয়া রাজকুমার নবাগত সাধুকে বিনয় মন্ত্র বচনে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, মহাশয়! আপনার নিকট আমার যে ভিক্ষা, তাহা একটি প্রশ্নমাত্র ; আপনি সেই প্রশ্নেব যথাযথ উত্তরদানে তৎসম্বন্ধে আমার মনেহ ভঞ্জন করিয়া আমাকে অন্তর্গৃহীত করুন । দেখুন, অঘোরী শব্দ শুনিলেই আমার অন্তরে যেন কেমন একটি ঘৃণার ভাব উদয় হয় ; তাহাব কারণ কি ? আমি স্বয়ং উহার কাবণ নির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া আপনাকে এ প্রকার প্রশ্ন কবিতেছি । নবাগত সাধু তখন ঈবং হস্ত কবিতা বলিলেন, রাজকুমার তাহার একমাত্র কারণ অভি-  
জ্ঞতা । তুমি কতকগুলি আলম্ব্যপরায়ণ, নীচকুলোদ্ভব, স্বেচ্ছাচারী বঞ্চকদিগকে অঘোরী মনে কনিসা তাহাদিগেব অত্যাচাবে ব্যাখ্যত হইয়া আজ অঘোরী শব্দও ঘৃণা বোধ কবিতেছ, ইহাব কাবণ অজ্ঞানতা ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? বিশেষ-  
তঃ প্রকৃত অঘোরী সম্বন্ধে তোমাব কোন অভিজ্ঞতা নাই ।

যাঁহাব সমস্ত বোব ( অকলাপ, অজ্ঞান ) নাশ হইয়াছে, যিনি আত্মজ্ঞানে প্রবুদ্ধ হইয়া জীবমুক্ত হইয়া ব্রহ্মস্বরূপাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন তিনিই অঘোরী । অঘোরী শব্দ কেবল মাত্র একটি ভাষাব শব্দ নহে, ইহা অতীব চর্লভ পদ জানিবে ।

স্বয়ং দেবাদিদেব মহাদেবের অঘোরী বা অবঘড়্ একটি নাম বিশেষ । অঘোরী নামে কোন একটা সম্প্রদায় বিশেষ নাই । সকল সম্প্রদায়ের মহাজন-  
দিগকে বুদ্ধেবা অঘোরী বলিয়া থাকেন ।

কথিত আছে যে, জগতে নানা জাতি সর্প আছে, তাহাদের যতই আয়ুর্বৃদ্ধি হইতে থাকে তাহাবা ততই ছোট হইতে থাকে ; শেষে তাহাদের পালক হয়, তখন তাহারা ধবলাগিরী নামক পর্বতে উড়িয়া যায়, এবং তত্রত্য চন্দন বৃক্ষকে বেঠন করিয়া তাহার শিক্ককব সোরভে বিভোর হইয়া থাকে । সেইরূপ, সকল সম্প্রদায়েরই মহাশ্রাণণ বতই যোগরাজ্যে দীর্ঘায়ু হইতে থাকেন, ততই তাঁহাদের দেহভাব ( অজ্ঞান ) খর্ব্বতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যখন তাঁহারা দিব্যজ্ঞানে জানিতে পারেন যে, আমি দেহ নহি, ইন্দ্রিয় নহি, মন, বুদ্ধি চিত্ত ও অহঙ্কার নহি, তখন তাঁহারা এই পরিদৃশ্যমান জগৎ ছাড়িয়া ধবলাগিরী পর্বতে অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রদেশে, শিক্ককর স্তম্ভীতল ব্রহ্মরূপ চন্দন বৃক্ষে অর্থাৎ আত্মাতে পরিলিপ্ত হইয়া আত্মভোরে ( আত্মস্বরূপ ) বিভোর হইয়া থাকেন । জ্ঞানীরা তাঁহাদিগকেই অঘোরী বলিয়া থাকেন ।

বাহার সমস্ত ঘোর ভাঙ্গিয়াছে, তিনিই অঘোরী শব্দের বাচ্য । সমস্ত ঘোর হইতে নিম্মুক্ত হইয়া তিনিই স্বপদে অর্থাৎ আত্মপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিশ্রাম করেন মাত্র । বিশ্রাম অর্থে এই বুদ্ধিতে হইবে যে তিনি তখন আত্মারাম হইয়াছেন ।

মাধু আরও কত কি বলিতেন ; কিন্তু ইতিমধ্যে মহাপ্রশ্নে শঙ্করবনি হওয়াতে তিনি নিরস্ত হইলেন এবং আমরা সকলে উঠিয়া দরবারে যাত্রা করিলাম ।

আমি দরবারে যাইয়া কোন কার্যে নিযুক্ত হইলাম । পবে সেই কার্য্য সমাধা করিয়া আমি শুনিলাম, মহারাজজি ( গঙ্গাগীর ) বলিতেছেন,—সেই যে এক চিন্মাত্র আছেন তাঁহারই সংকল্পে সমুদায় উদ্ভূত হইয়াছে ; তথাপি তিনি কোন প্রকার সংকল্পের বশীভূত নহেন । তাঁহার কোন প্রকার বিকার নাই, তিনি নির্বিকার । তিনি স্বয়ং নিবাশ্রয় হইয়া আশ্রয়-স্বরূপ । তাঁহার মন নাই, স্মৃত্যং তিনি সংকল্প-বিবর্জিত ; অথচ এই যে সংকল্প বিকল্প ভাব, ইহা আবার তাঁহারই । এইরূপ সংকল্প বশে তিনিই আবাব জীবভাব আশ্রয় করেন ; তখন ঐ জীব জ্ঞান-দীপ সহায়ে সম্যক্ আলোক প্রাপ্ত হইলে সংকল্প ষোগ ভাগ করিয়া থাকেন । সংকল্পের ক্ষয় হইলে, তৈল ক্ষয়ে প্রদীপের ন্যায় এই দেহাদির নিক্সাণ দশা উপস্থিত হয় । নিদ্রার অবসানে যেমন স্বপ্ন দর্শন সম্ভব নহে, তদ্রূপ সত্য সাংসারিক সংঘটিত হইলে, জীবের আর দেহ দর্শন হয় না । একমাত্র পরম তত্ত্বের ভাবনা করিলেই দেহহীন এবং প্রকৃত শ্রীমান্ ও স্মৃথী হওয়া যায় । আত্মাতে আত্মভাব স্থাপন করিয়া, আমিই নির্মল ও নিরঞ্জন চিৎস্বরূপ, এই প্রকার দৃঢ় ভাবনার দ্বারা সত্যজ্ঞানের অল্পবর্তী হইলে, হৃদয়রূপ গুহার অন্ধকার তিরোহিত হয় । আত্মস্বরূপ বিদিত হইলে তখন এমন কিছুই থাকেনা যাহা অপ্রাপ্ত বলিয়া বোধ হয় ; তখন সমস্তই প্রাপ্ত হইয়া যায় । যে ব্যক্তি কিছুই প্রার্থী নহে, যে কিছুই চাহেনা, তাহার আবার প্রাপ্যই বা কি অপ্রাপ্যই বা কি ? যাহার কিছুই না থাকিয়া সকলই আছে, তাহার আবার নাই কি ? যে সমস্ত হইয়াও কিছুই নহে, এবং কিছু না হইয়াও সমস্ত, তাহাকে আর দেয় অদেয় কি আছে ? তখন সে প্রাপ্তাপ্রাপ্তি, তৃপ্তাতৃপ্তি, হর্ষ বিষাদ, স্মৃথ দুঃখ, এ সমস্তেরই অতীত হইয়াছে । তৎকালে সে ব্যক্তি সর্বস্বরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব

তুমিও সৰ্ব্ভ্যাগ অবলম্বনপূৰ্ব্বক শাস্ত, স্বস্থ ও সৌম্য ভাব গ্রহণ করিয়া সেই ভাবাভাবময় মঙ্গল স্বরূপের আশ্রয় লইয়া সৰ্ব্ভ্যাগ পৰম পদে অধিকৃত হও।

প্রথমে মনদ্বারা সংকল্প পরিত্যাগ করিয়া সৰ্ব্ভ্যাগ কর। আবার সেই মনকেও মনের দ্বারা বশীভূত করিয়া বিন্ধবণ হও; তোমার মন আছে বলিয়া তোমার যেন কোনমতে প্রতীতি না থাকে। এইরূপে আত্ম-প্রতীতি হইলে মন আপনা হইতে অদৃশ্য হইবে। আবার এই অহঙ্কারের বিনাশেই বাসনা বিনাশ-প্রাপ্ত হইবে। একে একে এই সমস্ত ক্ষয় বা ধ্বংস হইলে তখন তোমাতে আর চিত্ত বলিয়া কোন বস্তু থাকিবে না।

এই যে চিত্ত, যাহার বর্তমানে সকল সংসার দৃশ্য পদার্থ বলিয়া বোধ হয়, এবং যাহাতে সকল রূপের চিত্র প্রতিফলিত হয়, এবং যাহার চিত্ত বলিয়া নাম থাকার জন্ত সকল প্রকার পদার্থের নাম কল্পনা করা হয়; তাহারই অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইলে আর কিছুই থাকিবে না। বস্তু, দৃশ্য, নাম ও রূপ, এ সমস্ত একমাত্র কল্পনা হইতে উৎপন্ন। বাস্তবিক এ সকল কিছুই নহে। এরূপ কল্পনারূপ চিত্তকে বিনাশ করাই শ্রেয়ঃ।

আমি কে, এই বিচার দ্বারা আত্মবোধ হইলে, চিত্ত-ক্রমকে জ্ঞানায়িত্তে ভগ্নীভূত করিতে পারা যায়। জ্ঞানায়ি সহায়ে চিত্ত ভগ্নীভূত হইলেই সৰ্ব্ভ্যাগ হয়। সৰ্ব্ভ্যাগই নির্কারণ; এবং সৰ্ব্ভ্যাগই সকল সংবিদের আশ্রয়। সৰ্ব্ভ্যাগ হইলে অবশিষ্ট একমাত্র ব্রহ্মরূপ শাস্তি রস থাকে। সেই অমৃতময় রস এক বিন্দু পান করিলে জরা মরণাদি সকল প্রকার ভয় দূর হয়। অতএব সৰ্ব্ভ্যাগই একমাত্র পার প্রাপ্তির অদ্বিতীয় সাধন। অহংভাবই চিত্ত, এই অহংভাব বিকার-যুক্ত চিত্তকে দূর করিতে যত সময় লাগে, নগ্ন উন্মীলন করিতেও তত সময় লাগে না। কারণ একমাত্র চিংই আছেন। যখন এই চিং ব্যতিরেকে আর কিছুমান্ন নাই, তখন অহংভাবের সম্ভাবনা কোথায়? সুতরাং অহংভাব মিথ্যা, ইহা কিছুই নহে, ইহার কোন সম্ভা নাই। যাহার সম্ভা নাই, তাহার আবার কল্পনা কি? এই প্রকারে বস্তুর বৃথা কল্পনা তিরোহিত হইলে জীব ব্রহ্মরূপে পরিণত হয়।

বলিতে কি, এই জগৎ শূন্য-স্বরূপ,—এই প্রকার অবগত হইলে জীব শিবস্বরূপ প্রাপ্ত হয়। সম্যক্ জ্ঞান বলে বিষয় অমৃত ও অসম্যক্ জ্ঞানে অমৃতও বিষয়-স্বরূপ হয়।

“মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহ নানৈব পশ্চতি,” ( কঠ ৪।১১ ) ; যে ইহাতে নানান্ব দেখে সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুতে যায়। অতএব “এতদাত্মা মিদং সৰ্ব্বং,”—এই সমস্ত ব্রহ্মরূপ। “ইদং সৰ্ব্বং যদয়মাত্মা,” এই যে আত্মা, সেই এই সমস্ত। “ব্রহ্মে বেদং সৰ্ব্বং,”—এই সমস্ত ব্রহ্মই। “নেহ নানাস্তি কিঞ্চন,”—ব্রহ্মে কিছুমাত্র নানা ভাব নাই।

আত্মা নিত্য মুক্ত, তাঁহাব বন্ধন ও মোক্ষ নাই। অতএব তুমি চিৎ-স্বরূপ। এবং ব্রহ্মা হইতে পিপীলিকা পর্য্যন্ত সমস্তই সেই চিৎস্বরূপ আত্মা। অতএব আমি সৰ্ব্বাত্মক বাসুদেব অবিনাশী পদার্থ, এইরূপ জ্ঞান প্রয়োজনীয় ; ইহা ভিন্ন আর কিছুই জ্ঞাতব্য নাই। তুমি একমাত্র আত্মা, পরমব্রহ্ম ও সংসারধর্ম বিনিমুক্ত, ইহা স্থির হউল। এইরূপে তুমি অভয় প্রাপ্ত হইলে ও সংসার দুঃখ হইতে বিমুক্ত হউলে।

পুত্র ! তুমি বর্ণ, জন্ম, আশ্রম, আচাৰ এবং শাস্ত্ররূপ যন্ত্রে যৌজিত ছিলে।

যেমন পিঞ্জরাবদ্ধ কেশবী তাহা ভগ্ন কবিতা নির্গত হয়, সেইরূপ তুমি এক্ষণে জগৎরূপ মহাজাল হইতে বিনির্গত হইলে ; এই সমস্ত বিচার কবিতা যাহা কর্তব্য বোধ হয়, তাহাই কর। এই বলিয়া মহাত্মা তৃষ্ণাশ্রাব অবলম্বন করিলে, শাখী-শিরে নানাবিধ বিহঙ্গকুল গধুব কল-নাদে যেন মহাত্মার জয়ধ্বনি করিয়া রজনীর অবসান বার্তা দিগ্দিগন্ত ব্যাপ্ত করিয়া প্রচারিত করিল। দরবারও ভঙ্গ হইল।

( ক্রমশঃ )

জনৈক বিন্দু।

## শ্ৰেত কুক্কুর ।

গত তুরস্ক যুদ্ধের সময় ইউরোপের অন্তর্গত রোমানিয়া প্রদেশের রাজধানী বোকারেষ্ট নগরে কোনও উৎকৃষ্ট হোটেলের একটা প্রকোষ্ঠে কর্ণেল ভি বাস করিতেন। বড়দিনের পূর্বদিবস অপরাহ্নে বিদেশীয় অল্পসংখ্যক বন্ধু মিলিত হইয়া তথায় আমোদ প্রমোদ করিতেছিলেন ; তন্মধ্যে নিউ-ইয়র্ক হেরল্ড, লণ্ডন টাইমস্, গোলস্ এবং বার্জেভয় জেডিমটি নামক

সংবাদ পত্রের সংবাদদাতাগণ এবং কর্ণেল এল্, একজন কাপ্তেন এবং ব্রেড্‌ফ্রস্‌ সম্প্রদায়ের সুপ্রসিদ্ধ সভাপতি তথ্যস উপস্থিত ছিলেন। সকলে টেবিলের চতুর্দিকে উপবিষ্ট হইলে ভোজনদাত্রী কর্ণেল ভি-গল্লী অতি ব্যস্ততা সহকায়ে চা বিতরণ করিতেছিলেন।

অত্যন্ত আনন্দিত এবং একভাবাপন্ন হইয়া পবম্পবে কোতুকপ্রদ গল্প কবিত্তে আবস্ত করিলেন, কিন্তু নিউইয়র্ক হেবল্ড এবং লণ্ডন টাইম্‌সের সংবাদদাতা ন্যাক্ গেহাম এবং লিটন সেই মাঝবর্ণ আমোদে যোগ দান করিতেছেন না দেখিয়া, সকলের মনোযোগ দেহ দিকে আকৃষ্ট হইল।

কর্ণেল ভি ভিঙ্কামা বলিলেন, “লিটন, তোমাকে এ সময়ে এত বিমর্ষ দেখিতেছি কেন? তোমার কি হইয়াছে?”

সংবাদদাতা চিন্ম কবিত্তে কবিত্তে উত্তর করিলেন, “না, আমার কিছু হয় নাই, আমি বাট্টর বিষয় চিন্তা করিতেছিলাম, এবং তাহারা এক্ষণে কি করিতেছে, বানিতে চেষ্টা করিতেছিলাম।

ন্যাক্ গেহাম বলিলেন, “প্রকৃত চিন্তা কবিত্তে হইলে একাগ্রমনে কেবল সেই বিষয় ধ্যান করিতে হয়। দেখ, তোমার পরিবারবর্গ এক্ষণে অগ্নি-কুণ্ডের চতুর্দিক বেষ্টিত হইয়া কখন মদ্যপান করিতেছে, কখন স্নান করিতেছে, কখন স্নান করিতেছে এবং মধ্য মধ্য ভূতের গল্প করিতেছে।”

কর্ণেল গল্লী বলিলেন, “আপনি কি বলিতে চান যে, ইংলণ্ডবাসী অজ্ঞা-বর্বিও ভূত বিশ্বাস করেন না?”

লিটন উত্তর করিলেন, “হঁ, তথাকার অধিকাংশ লোক ভূত বিশ্বাস করেন না বটে, কিন্তু কেহ কেহ ইহা বিশ্বাস করেন এবং কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, তাঁহারা স্বচক্ষে ভূত দেখিয়াছেন।”

কাপ্তেন এল্ অস্থির এবং বিমর্ষ হইয়া তৎক্ষণাৎ ভোজনপাত্র ত্যাগ করিলেন দেখিয়া সকলে সাতশয় বিস্মিত হইলেন। কাপ্তেন মহোদয় বলিলেন, “তোমরা ভূতের কথা শুনিয়া হাস্য করিতেছ, কিন্তু আমি ভূত বিশ্বাস করি। কয়েক মাস অতীত হইল, আমি স্বচক্ষে একটা ঘটনা অবলোকন করিয়াছি আমি ইহা কখনও বিস্মত হইব না। পূর্বে আমিও তোমা-

দিগের হ্রায় ভূত বিশ্বাস করিতাম না, কিন্তু সেই ঘটনায় আমার পূর্বের বিশ্বাসের পরিবর্তন হইয়াছে।” সকলে কোতূহলান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলে তিনি অনিচ্ছাসত্ত্বেও নিম্নলিখিত ঘটনাটি বিবৃত করিলেন।

“ককেসসে যুদ্ধের সময় পার্শ্বতীয়দিগের বিরুদ্ধে এক দল সৈন্য প্রেরিত হয় ; আমি সেই দলে কার্য্য করিতাম। ইম্পিরিয়াল্ গার্ড নামক সৈন্যদল হইতে নিড্‌উইচেক্ নামক একজন যুবা কর্ম্মচারী আমাদিগের দলে প্রেরিত হন। তিনি অসামান্য রূপবান এবং হাব্কিউলিসের হ্রায় বলবান ছিলেন ; কিন্তু বদ্যপি তিনি মানব জাতিকে ঘৃণা না করিতেন এবং সন্দিক্ত চিন্তা না হইতেন, তাহা হইলে তিনি সকলের স্নেহাস্পদ হইতে পারিতেন। অসামাজিক এবং উদ্ভিগ্ন-স্বভাব প্রযুক্ত ললাটদেশে তারকাকার-শ্বেত-চিহ্ন-শোভিত ঘোর ক্লম্বর্ণ কেরো নামক একটী কুকুবকে তিনি প্রাণাপেক্ষা অতিশয় ভাল-বাসিতেন। কোনও সময়ে ককেসস্ পশ্চিমতের উপরিহ্ আওয়ালবাসীগণ অত্যন্ত বিদ্রোহী হইয়া উঠে ; তাহাদিগকে দমন করিবার মানসে আমাদিগের সৈন্যদল প্রেরিত হয়। প্রথমতঃ তাহারা অত্যন্ত বীরত্বের সহিত স্ব স্ব স্থান রক্ষা করিয়াছিল, কিন্তু আমরা সংখ্যায় প্রায় তাহাদিগের দ্বিগুণ থাকায় তাহাদিগকে সহজে স্থানচ্যুত করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। শত্রুদিগের দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হইয়া আমাদিগের সৈন্যগণ ক্রোধান্বিত হওয়াতে, সম্মুখে বাহাকে দেখিতে পাইল, তাহাকেই হত্যা কবিত্তে আরম্ভ করিল ; বৃদ্ধ কিম্বা বালক কেহই পরিব্রাণ পায় নাই। নিড্‌উইচেকের কর্তৃত্বাধীনে এক দল সৈন্য ছিল এবং তিনি সকলের অগ্রগামী ছিলেন। ঘটনাক্রমে একটী কুটীরের নিকট তাঁহার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল ; এবং তাঁহার কার্য্যাবলোকন করিয়া আমি বজ্রাহতের হ্রায় হতবুদ্ধি হইলাম। সেই নৃশংস হত্যাকাণ্ডে তাঁহার উজ্জ্বল মুখশ্রী পৈশাচিক আকার ধারণ করিয়াছিল, এবং উন্মত্তের হ্রায় রক্তবর্ণ তাঁহার চক্ষুদ্বয় বিঘূর্ণিত হইতেছিল। তিনি স্বহস্তে তরবারি গ্রহণ করিয়া একটী বৃদ্ধকে খণ্ড খণ্ড করিতেছিলেন। তাঁহার এই বৃথা নিষ্ঠুরতার কার্য্য অবলোকন করিয়া আমি মগ্নাহত হইলাম, এবং তাঁহাকে নিবারণ করিবার মানসে দ্রুতপদবিক্ষেপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলাম ; কিন্তু তাঁহার নিকট পৌছিবার পূর্বে একটী স্ত্রীলোক হৃদয় বিদারক ক্রন্দন

করিতে করিতে কুটীরের অর্গল মুক্ত করিয়া বৃদ্ধ স্বামীর মৃত দেহের উপর নিপতিত হইল। ইহা অবলোকন করিয়া নিড্‌উইচেফ্‌ কম্পাবিত কলেবরে কয়েকপদ পশ্চাদগামী হইলেন। স্ত্রীলোকটীৰ আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া আমি শোকাবেগ কিছুতেই সম্বরণ করিতে পারিলাম না। জগদীশ্বর নির্জনে কল্পনা করিয়া সেই অলোকসামান্য রূপবতী নারীকে সৃজন করিয়াছেন। আহা! সেই মনোমুগ্ধকর মুখখানি মৃত ব্যক্তির ছায় মলিনতা প্রাপ্ত হইয়াছে! জলন্ত অঙ্গার সদৃশ উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ চক্ষুদ্বয় নির্ভীক এবং ঘৃণাব্যঞ্জক দৃষ্টিতে আমাদিগের প্রতি নিপতিত হইল। নিড্‌উইচেফ্‌ তাহার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হওতঃ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া তাহার প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন; এবং অবশেষে সংজ্ঞালাভ করিয়া নিরর্থক হত্যাকাণ্ড নিবারণ কবিবার মানসে সঙ্কেত দ্বারা সৈন্যদল অপসারিত কবিলেন। এই ঘটনার পর বহু দিবসাবধি তাঁহার সহিত আমার সাক্ষাৎ হয় নাই। একদিন ঘটনাক্রমে তাঁহার অধীনস্থ একজন সেনার নিকট অবগত হইলাম যে, উক্ত ঘটনার দুই দিবস পবে সেই যুবতী নিড্‌উইচেফের শিবিরে আগগমন পূর্ব্বক তাঁহার পদতলে পতিতা হইয়া, ককেসসদেশে চলিত রীত্যনুসারে, তাঁহার বীরত্বে মুগ্ধা হইয়া, তাঁহাকে পতিত্রে বরণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিল; এবং এক্ষণে স্ত্রীরূপে তাঁহার সহিত বাস কবিতোছে। বৃদ্ধ স্বামীব হত্যাকালে তাহার সেই ঘৃণাব্যঞ্জক দৃষ্টি আমার স্মৃতিপথে উদিত হওয়াতে, আমি প্রথমে তাহার কথা বিশ্বাস করি নাই; কিন্তু এ বিষয়ে বিশেষরূপ অনুসন্ধান লইয়া অবশেষে বিশ্বাস করিয়াছিলাম।

বিদ্রোহী আওয়ালবাদীগণ অধীনতা স্বীকার করিলে আমাদিগের সেনাপতি উক্ত গ্রামের সন্নিকট একটা পর্ব্বতের পাদদেশে শেমাহা নামক বিস্তৃত রাজপথের সম্মুখে শিবির স্থাপন করিলেন। আমাদিগকে তথায় বহুদিবস অবস্থান করিতে হইয়াছিল; তৎকালে অল্প কোন কার্য্য না থাকায় আমরা অনায়াসে বন ভোজন, অশ্বারোহণ এবং শিকারে সমগ্ৰ অতিবাহিত করিতে লাগিলাম। এক দিবস অপরাহ্নে আমি বন্দুক ও কুকুর সমভিব্যাহারে পার্করীয় দ্রাক্ষাক্ষেত্রে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে বহির্গত হইলাম। আমার শিকার করিবার অভিলাষ ছিল না; কেবল ভ্রমণকালে আলি-



দাগ পর্বতের শিখরদেশ হইতে সূর্যাস্ত কালীন স্বভাবের শোভা অবলোকন করিবার মানসে বহির্গত হইয়াছিলাম। মনোহর প্রাকৃতিক দৃশ্য সকলের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলাম। পথের উভয়পার্শ্বে লতা-বিজড়িত বহুবিধ বৃক্ষ ফলভরে নত হইয়া শোভা পাইতেছিল। পর্বতের উচ্চদেশ হইতে নিম্নদেশ পর্য্যন্ত নানা জাতীয় পুষ্প প্রচুর পরিমাণে প্রস্ফুটিত হইয়া পর্বতদেহ আচ্ছাদন করতঃ গালিচার স্থায় অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল। সান্ধ্য সময়গ পুষ্প গন্ধ আহবণ করিয়া অতি মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতেছিল। অলিকূল নিবিষ্টচিত্তে সুখে মকরন্দ পান করিতেছিল। বৃক্ষনিচয় জড়বৎ প্রতীয়মান হইতেছিল; যেন প্রকৃতি দেবী ঘোর নিদ্রায় অভিভূতা। মনুষ্যের পদশব্দ কিম্বা কোন প্রকার দুর্ববর্তী কর্ণধ্বনি শ্রুতি-গোচর হইতেছিল না। এই প্রকার প্রাকৃতিক দৃশ্যে অভিভূত হইয়া যেন পরিত্যক্ত দ্বীপ মধ্যে ভ্রমণ করিতেছি বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল।

পার্বত্যীয় ঘূর্ণিত অপ্রশস্ত পথাবলম্বনে শিখরাভিমুখে দুই তিন মাইল অগ্রসর হইয়া, স্বর্ণ, হীরক এবং পদ্মরাগ মণি খচিত অলঙ্কারের স্থায় সূর্য-রশ্মি বিভাসিত একটা কুঞ্জবনে প্রবেশ করিলাম। তথায় এক উচ্চ বৃক্ষ-মূলে তৃণ-শয্যায় শায়িত নিডুইচেফকে দর্শন করিলাম; সেই অলোক-সামান্য রূপবতী যুবতীও তাঁহার পার্শ্বে উপবিষ্টা হইয়া স্বামীকে কেশদাম লইয়া ক্রীড়া করিতেছিল এবং সেই প্রভূত কুকুরটী তাঁহার পাদদেশে নিদ্রা যাইতেছিল। তাঁহাদিগের আমোদে বিমোহিত হইতে অনিচ্ছুক হইয়া অদৃষ্টভাবে তাঁহাদিগকে অতিক্রম পূর্বক ক্রমশঃ শিখরদেশে আরোহণ করিতে লাগিলাম। একটা ছর্ভেস্ত দ্রাক্ষাশ্লেথ অতিক্রম করিবার সময় হঠাৎ তিন জন সুসজ্জিত ও সশস্ত্র ককেসস-বাসীকে যাইতে দেখিলাম; তাহারা আমাকে দেখিতে পাইয়া দ্রুত পদবিক্ষেপে অদৃষ্ট হইয়া গেল। তাহারা অধিকৃত আওয়াল হইতে পলায়নপর হইতেছে ইহা অনুমান করিয়া আমি স্বকারণে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। সায়াংকালে প্রাকৃতিক দৃশ্যে বিমোহিত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে ক্রান্তি বশতঃ শিবিরে প্রত্যাবর্তন করিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইয়াছিল। শিবির মধ্য দিয়া স্বস্থানে ঘাইবার সময় সৈন্তগণের কোলাহল এবং দৌড়াদৌড়ি দর্শন করিয়া কোন

নূতন বিপদ উপস্থিত হইয়াছে, এই আশঙ্কা মনে উদ্ভিত হইল। সৈন্য-  
ধ্যক্ষের যাত্রাকালে রক্ষার্থ সজ্জিত অশ্বারোহী সৈন্যগণ এবং তাঁহার সহকারী  
আমাকে দেখিয়া দৌড়িয়া আসিতেছিল; কতকগুলি সৈন্য লর্দন এবং  
মশাল হস্তে এক সেনানীর তাঁবুর নিকট সমবেত হইয়াছে অবলোকন  
করিয়া, ঘটনাটি জানিবার জন্য উদ্বিগ্ন চিত্তে জনতা পাশে গমন পূর্বক  
দেখিলাম যে, সেটী নিড্‌উইচের তাঁবু। আমার বিপদাশঙ্কা সত্যে  
পরিণত হইল; আমি যুগপৎ ভয়ে ও বিষয়ে অভিভূত হইলাম।

প্রথমে একখানি লোহ খাটের উপর শোণিত-বিস্করিত মাংসরাশি দৃষ্টি-  
গোচর হইল; ইহাই নিড্‌উইচের দেহের অবশেষ। তাঁহার শরীর  
নিম্নদেশে রক্তাক্ত কলেবরে বিস্তৃতভাবে শয়ন করিয়া কেরো শোক-নৈরাশ-  
পূর্ণ নয়নে সক্রিয় দৃষ্টিতে প্রভুর মৃতদেহ পানে চাহিয়া আছে। তৎপরে  
আমি অবগত হইলাম যে, সূর্যাস্তের পর কেরো উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে  
ডাকিতে দ্রুতবেগে শিবিরভ্যন্তরে প্রবেশ করিল দেখিয়া সকলের মন তৎ-  
প্রতি আকৃষ্ট হইল। সকলে দেখিতে পাইল যে, তাহার মুখ হইতে  
শোণিত নিঃসৃত হইতেছে। সেই বদ্ধিমান কুকুরটী সৈন্যগণের গাত্রবস্ত্র ধারণ  
করিয়া যেন তাহার অন্তঃস্রবণ করিবার নিমিত্ত টানিতে লাগিল; তাহার  
অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া কয়েকজন সৈন্য তৎসহ পদন্তের উপর প্রেরিত  
হইয়াছিল। কেরো তাহাদিগকে পথ দেখাইয়া অগ্রে অগ্রে দৌড়িতে লাগিল,  
এবং অবশেষে যেখানে নিড্‌উইচের মাংসরাশি পতিত ছিল, সেইস্থানে  
সকলে উপস্থিত হইল। মৃতদেহ হইতে কিয়দূরে শোণিতস্রোত প্রবাহিত  
রহিয়াছে দৃষ্টি করিয়াও প্রথমে কেহ কিছু বুঝিতে পারিল না; অবশেষে  
ছিন্ন বস্ত্ররাশি ও কেরোর মুখে শোণিতচিহ্ন নিরীক্ষণ করিয়া সকলে অনু-  
মান করিল যে, কেরো হত্যাকারীদিগের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছে।  
সেই অলোকগামান্য রূপবতী যুবতী স্বামীহত্যার প্রতিশোধ লইয়া অদৃশ্য  
হইয়াছে। পর দিবস উচ্চপদস্থ সেনানীর ন্যায় তাঁহাকে কবরিত করা  
হইল; এবং ক্রমে ক্রমে সেই লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ড সকলে বিস্মৃত হইতে  
লাগিলেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিরাজকৃষ্ণ দে।

# দৈনন্দিনিক এণ্ড কোঃ চশমা বিক্রয় ১২০ নং লালবাজার কলিকাতা



## ব্রেজিল পাথরের চশমা ।

দৃষ্টিদোষ চশমা ব্যবহার ভিন্ন সংশোধিত হয় না। কিন্তু তাই বলিয়া চশমা ছারা যে দৃষ্টিহীনতা আরোগ্য হয় একথা বলিতে পারা যায় না, কারণ দৃষ্টির একবার ব্যাঘাত জন্মিলে তাহা কোনক্রমেই অগনীত হইবার নহে। তবে চশমা ব্যবহার করিলে দৃষ্টিশক্তি বজায় বিদ্রুত হয়, এবং পরিণামে ছানি ও মতিয়া-বিন্দু ও তন্নিবন্ধন অবশ্যস্বাবী অন্ধতার হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। অনেকের ধারণা আছে যে দৃষ্টিদোষ জন্মিলে চশমা গ্রহণ না করিয়া কষ্টে কষ্টে দুই চারি বৎসর কাটাটাইতে পাবিলে দৃষ্টিদোষ আপনা হইতেই সারিয়া যায়; কিন্তু উহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক; কারণ যাহারা প্রথমে চশমা গ্রহণ না করিয়া স্বভাবের উপর নির্ভর করিয়া দৃষ্টিদোষ হইতে মুক্তিলাভ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহারা পরিশেষে অন্ধ হইয়া একেবারে অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়াছেন।

আবার চশমা ব্যবহার সম্বন্ধেও বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত। যদি চশমা উত্তম হয় বা বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে প্রস্তুত হয় কিম্বা ভাল পাথরের নির্মিত হয় তবেই মঙ্গল নচেৎ সামান্য বাজারের চশমা ব্যবহার করিলে বিশেষ অশুভ ফল উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা। অতএব. যাহাতে সকলে এই সকল গোলযোগ হইতে রক্ষা পান এই জন্ত আমরা বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রস্তুত আসল ব্রেজিল পাথরের চশমা বিলাত হইতে আমদানী করি এবং ক্রেতাগণের দৃষ্টি বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া উপযুক্ত চশমা প্রদান করিয়া থাকি। বিবরণ ও মূল্য-তালিকাদ্ৰষ্টব্য।

## আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় ও ঔষধালয় ।

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

এইস্থানে কবিরাজী মতের সর্বপ্রকার অকৃত্রিম ঔষধ, তৈল, ঘৃত, মকর-  
ধ্বজ প্রভৃতি সুলভ মূল্যে বিক্রীত হয় । বিদেশীয় রোগিগণ অর্দ্ধ আনার  
ষ্ট্যাম্পসহ রোগ-বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলে উপযুক্ত ব্যবস্থা প্রেরণ করা যায় ।  
১৩০৯ সালের পঞ্জিকা ও বিবিধ জ্ঞাতব্য বিষয় সম্বলিত আমাদের ঔষধালয়ের  
মূল্য নিকুপণ পুস্তক পত্র লিখিলেই বিনামূল্যে পাঠাইয়া থাকি ।

### জবাকুসুম তৈল ।

“জবাকুসুম তৈল” জগতে অতুলনীয় ।  
ইহার মত সর্বগুণসম্পন্ন তৈল আর  
নাই । জবাকুসুম তৈল শিররোগের  
মহৌষধ । জবাকুসুম তৈল কেশের  
পরম হিতকর । জবাকুসুম তৈল  
মহা স্নগ্ধ । ভারতের যাবতীয়  
খ্যাতনামা মহাঔষাগণ ইহার প্রশংসা  
ও ব্যবহার করিয়া থাকেন । জবা-  
কুসুম তৈল ব্যবহার করিলে চিন্তা-  
শক্তি বৃদ্ধি পায় । মস্তিষ্ক সতেজ  
ও সবল করে এবং শরীরের ক্লান্তি  
নষ্ট করে ।

মূল্য এক শিশি ১/ এক টাকা ।  
মাগুল ১০ আনা, প্যাকিং ১/০ আনা ।  
ভিঃ পিঃ আরও ১/০ আনা অধিক ।  
ডজন ১০/ টাকা, মাগুলাদি ২১/০ ।

### ষড়গুণবলিজারিত স্বর্ণ-ঘটিত বিশুদ্ধ মকরধ্বজ ।

মকরধ্বজ যে সর্বরোগের মহৌষধ,  
ইহা কোন ভারতবাসীর অবিদিত  
নাই । শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে যথার্থ  
রূপে প্রস্তুত হইলে মকরধ্বজের ঔষ-  
সর্বরোগের ও বলকারক ঔষধ অতি  
বিরল । অনুপানবিশেষে প্রয়োজিত  
হইলে ইহা দ্বারা অজীর্ণ, অশ্ব, অশ্ব-  
গিত্ত, শুক্রক্ষয়, হৃঃস্পন্দ, কোষ্ঠাশ্রিত  
বায়ু, শ্বাস, কাস, কৃমি এবং বৃদ্ধাবস্থার  
প্রায় সমস্ত পীড়া, উৎকট ব্যাধির  
অন্তে বা স্ত্রীগণের প্রসবান্তে দোষকলা  
এবং জীর্ণ ও জটিল বোগের সঞ্চার  
সকল দ্বারা নিবারিত হয় ।

৭-পুরিয়ার মূল্য ১/ টাকা । মাগুল  
১০ আনা, ভিঃ পিঃ ১/০ অধিক  
১০ মাগুলে অনেক ঔষধ যায় ।

### শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ,

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।



মাসিক পত্র ।

শ্রীকৃষ্ণধন সুখোপাধায়, এম্ এ, বি এল, ও শ্রীশ্রীবজ্রনাথ দত্ত

এম্-এ, বি, এল, সম্পাদিত।

কলিকাতা, ১২০১২ নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট হট্টে

শ্রীঅঘোরনাথ দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত।

বিষয়।

লেখকগণ।

পত্রাঙ্ক।

১। স্তোত্রপুষ্পাঞ্জলিঃ।	শ্রীযুক্ত দক্ষিণাবজ্রন মিত্র মজুমদার	....	১৬১
২। ভগবদ্গীতা।	„ মহেশচন্দ্র বসু	...	১৬৫
৩। পৌরাণিক কথা।	„ পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ, এম্-এ, বি-এল	১৬৮	
৪। বিচার সাগর।	„ বিজয়কেশব মিত্র, বি-এল,	...	১৭৭
৫। মহাত্মা তুলসীদাস।	„ জনৈকরিন্দ	....	১৯৬

\* “পছাব” বার্ষিক মূল্য কলিকাতায় ১।০—মফঃস্বলে ডাকযোগে সমস্ত ১।০।  
নগদ মূল্য ৮/০ দুই আনা মাত্র।

Printed by Ram Krishna Ghose.

MERCHANT PRESS.

1 Gualow Lane Calcutta,

## নিয়মাবলী ।

১। কলিকাতায় “পছার” অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা  
জফঃস্বে ডাকমাণ্ডল সমেত ১।০ এক টাকা ছয় আনা মাত্র । প্রতি সংখ্যার  
নগদ মূল্য ০।০ দুই আনা মাত্র । অগ্রিম মূল্য না পাইলে পছা পাঠান হয় না ।

২। টাকা, কড়ি, পত্র প্রবন্ধ, সমালোচনার জন্ত পুস্তক ও বিনিময়ে  
সংবাদ ও মাসিকপত্রাদি নিম্ন ঠিকানায় আমার নামে পাঠাইবেন । ষ্ট্যাম্প  
পাঠাইলে টাকায় ১০ আনা কমিশন পাইবেন ।

৩। যাহারা গ্রাহক হইতে উচ্চা কবিবেন, তাঁহারা অল্পগ্রহ করিয়া নাম  
ও ঠিকানা পত্রে, পোষ্টকার্ডে অথবা মণি অর্ডবের কুপনে পরিষ্কার করিয়া  
লিখিয়া আমার নিকট পাঠাইবেন ।

৪। কলিকাতায় বার্ষিক মূল্য প্রাপ্তিব জন্ত বিল দেওয়া হইয়া থাকে ।  
আমার স্বাক্ষরিত বিল না পাইলে সহরের গ্রাহকগণ কাগজে ও টাকা দিবেন  
না এবং টাকা দিবার সময় যে বোক টাকা আদায় কবিত হইবে তাহাব  
নিকট বিলের পৃষ্ঠে রসীদ লভিবেন । এই নিয়মে টাকা না দিলে আমি পছার  
বার্ষিক মূল্য প্রাপ্তিব জন্ত দাবী নহি ।

১২০২ নং মস্জিদবাড়ী ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।

শ্রীমহোদয়নাথ দত্ত,

প্রকাশক ।

## হোমিওপ্যাথিক ঔষধের সম্বন্ধ-নির্ণয় ও প্রতিকার ।

মূল্য ১৮ এক টাকা মাত্র ।

ইহা সুপ্রসিদ্ধ প্রফেসর, ডেবিং, গাবেনসি কেণ্ট. সি. ভন, বেনিং হোসেন  
কৃত “হোমিওপ্যাথিক রেমিডিস্” নামক পুস্তকের বঙ্গানুবাদ । ইহাই পুস্তক-  
খানির যথেষ্ট পরিচয় ।

এই পুস্তক প্রধানতঃ দুই খণ্ডে বিভক্ত কবিয়া ১ম খণ্ডে ঔষদাবলীর পরস্পর  
সম্বন্ধ, কার্যাবশেষ পুরকতা, পৰবর্তী উপকারিতা, বিষমতা, স্থায়ীকাল, ইত্যাদি ।  
২য় খণ্ডে ৩ ভাগে বিভক্ত করিয়া ১ম খণ্ডে দিবসে পৃথক পৃথক সময়ানুসারে  
ঔষধের কার্যকারিতা ; ২য় খণ্ডে বাহ্যিক অবস্থানুসারে ক্রিয়ার হ্রাস ও বৃদ্ধি  
( এমিলিয়েরেশন ও এগ্রাভেশন্ ) ইত্যাদি ।

৩য় খণ্ডে বহুবিধ মানসিক অবস্থা নির্ণীত হইয়াছে ।

ডাঃ শ্রীমহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

V L M S F T.

পোষ্ট মহানাদ, জেলা হুগলি ।

41  
4 649

B.L. 3:  
1st 7/1  
1st



৬ষ্ঠ ভাগ । { ভাদ্র, ১৩০৫ সাল । } ৫ম সংখ্যা ।

## স্তোত্র পুষ্পাঞ্জলিঃ ।

দ্বাদশাঙ্গির স্তোত্রম্ ।

“ও নমো ভগবতে বাহুদেবায়”

( ভাবান্তবাদ )

( ১ )

ও মিতি জ ন মা বণ বাগাজনীনেজীর্ঘ্যতঃ ।

কালনিদ্রাং প্রপোরহস্মি হ্রাহিমাং মবৃন্দন ॥

ও—হে ভগবান করুণানিধান,

অতি অবসন্ন জীর্ণ মন প্রাণ,

বিষয়াহুরাগে অজীর্ষেব পাপে,—

কাল নিদ্রা হ’তে তার ভগবান ॥১॥

( ২ )

ন গতিবিশ্বস্তে নাথ স্বমেব শরণং প্রভো ।

পাপপঙ্কে নিমগ্নোহস্মি ত্রাহিমাং মধুসূদন ॥

ন—বগ্রহ মাঝে এ বিশ্ব ভুবনে

নাহি গতি নাথ ! কি হবে ছুদ্দিনে !

ঘোর পাপপঙ্কে নিমগ্ন পাতকী

তার তার, নাথ ! তার মুচ দীনে ॥২॥

( ৩ )

মো-তিত মোহজালেন পুলদারাদনাতিষু ।

তৃষ্ণয়া পীড়্যমানোহস্মি ত্রাহিমাং মধুসূদন ॥

মো—তিত হয়েছি ঘোর মোহকালে,

ধনপুলদারা দারুণ কবালে ,

বিষয় তৃষ্ণায় পীড়িত পরাণ,

হে মধুসূদন ! বন্ধ, এ জঞ্জালে ॥৩॥

( ৪ )

ভ-ক্তিহীনঞ্চ দীনঞ্চ হৃৎশোকাতুবং প্রভো ।

অনাশ্রয়নাতঞ্চ ত্রাহিমাং মধুসূদন ॥

ভ—ক্তিহীন দীন অতি শোকাকুল,

চরমহুঃখী সে মরম ব্যাকুল ,

আশ্রয় বিহীন, অনাথ ভুবনে,

কৃপা কর, নাথ ! তুমি বিশ্বমূল ! ॥৪॥

( ৫ )

গ-তাগতেন শ্রান্তোহস্মি দীর্ঘ সংসার বস্তুসু ।

যেন ভূয়ো ন গচ্ছামি ত্রাহিমাং মধুসূদন ॥

গ—তাগতে লক্ষ জন্ম ধরি'ভাবে

বিষম শ্রান্ত হয়েছি গো এবে,

আর যেন নাথ ' জন্ম নাহি হয়,

কর কর দয়া এ অমুচ শবে ॥৫॥



( ৬ )

য-হবোহি ময় দৃষ্টা যোনি দ্বারঃ পৃথক্ পৃথক্ ।

গৰ্ভবাসে মহদুঃখং জাহিমাং মধুসূদন ।

ব—হ বহ যোনি করেছি ভ্রমণ,

গৰ্ভবাসকষ্ট হার কি ভীষণ !

এবে মুঢ়ে নাথ ! কর গো উদ্ধার

তুমি মুলাধার, হে মধুসূদন ॥৬॥

( ৭ )

স্তে-ন দেব প্রপন্নোহস্মি সংসার স্থিতিকারক ।

দেহি সংসারমোক্ষতং জাহিমাং মধুসূদন ॥

স্তে—মাপিঙ্গা লক্ষ, লক্ষ কামা ধরি,

কতবার জন্মি কত বার মরি !

এ সংসার মাঝে এ চির বসতি

ঘুচাও আমার, রক্ষ রক্ষ হরি ! ॥৭॥

( ৮ )

বা-চা যচ্চ প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণানকৃতং ময়া ।

সোহহং কৰ্ম্ম হ্রাচাচরাহিমাং মধুসূদন ॥

বা—র বার প্রতিজ্ঞায় বাধি মন,

পুনঃ পুনঃ তাহা হই বিষ্মরণ !

ভীম হ্রাচাচর হয়েছি হে নাথ !

তুমি না রাখিলে কে করে রক্ষণ ! ॥৮॥

( ৯ )

সু-কৃতং ন কৃতং কিঞ্চিদু-কৃতঞ্চ কৃতং ময়া ।

ঘোর সংসার মনোহস্মি জাহিমাং মধুসূদন ॥

সু—কৃতি নাহিক বিন্দু অন্তমেঘ,

দুষ্কৃতির রাশি আছে সমুদয় !

সংসারের জালে বদ্ধ সুবিষম,

ভার তার মোরে, তার দরাময় ! ॥৯॥

( ১০ )

দে-হাস্তর সহস্রেষু অন্যোহনাং ভ্রমিতং ময়া ।

তির্য্যগ্ যোনি মনুষ্যেষু জাহিমাং মধুসূদন ॥

দে—হাস্তর লক্ষ, লভেছি লভেছি,

সংসারেতে শুধু ঘোরা মিছামিছি,

আর ত দেখি না গতি ত্রিভুবনে,

তোমারি চরণে আশ্রয় লয়েছি !!১০॥

( ১১ )

বা-চয়ামি যথোন্মত্তঃ প্রণমামি তবাগ্রতঃ ।

জরামরণ ভীতোহস্মি জাহিমাং মধুসূদন ॥

বা—ক্য রাশি মম উন্মত্তের প্রায়.

জরামরণের স্ত্রীষণ দায়,

কি বলিতে তোমা কি যে গো বলেছি,

হে মধুসূদন ! রক্ষহ আমায় !!১১॥

( ১২ )

য-ত্র যত্র চ যাম্যামি স্ত্রীসু বা পুরুষেষু চ ।

তত্রতত্রাচলা ভক্তি জাহিমাং মধুসূদন ॥

য—ধনি যে দেহ পাই গো না পাই,

স্ত্রী পুরুষ আদি যে যোনিতে ঘাই,

তব শ্রীচরণে হে মধুসূদন !

রহে যেন মম ভকতি সদাই !

কাতর পরাণে এই ভিক্ষা চাই !!১২॥

ইতি দ্বাদশাঙ্কর স্তোত্রম্ সমাপ্তম্ ।

শ্রীদক্ষিণা রঞ্জন মিত্র মজুমদার ।

## ভগবদ্ গীতা ।

( ৪র্থ সংখ্যার ৮৫ পৃষ্ঠার পর হইতে )

তৃতীয় অধ্যায় ।

কৰ্মযোগ ।

( ক্রমাগত )

একপে প্রবর্তমান জগচ্চক্র ( ১৭ ) যেনা

নাহি অন্তবর্তে, পার্শ্ব; পাপায়ঃ [ মানব ]

ইন্দ্রিয়সেবনে রত, [ সতত বিরত

ঈশ্বরসেবন জগ্ৰ কৰ্মের সেবনে ];

বুধা সে জীবন ধরে [ এ ধরণীতলে ] ! ॥১৬॥

কিন্তু [ যে মানব সাধ্যা অজ্ঞাননিষ্ঠ, ]

আত্মাতেই য়ার রতি, [ অরতি বিষয়ে, ]

আত্মাতেই তৃপ্তি, [ নহে অন্ন আদিরসে, ]

আত্মাতেই তুষ্টি, [ তুষ্টি নহে বাহ্যলাভে, ]

তঁার পক্ষে নাহি কোন কৰ্ম কবণীয় ॥১৭॥

[ অহংভাবশূন্য বলি, শাস্ত্র-উক্তবিধি

শাস্ত্র-উক্ত প্রতিষেধ, তঁার পক্ষে নহে ;

এজন্ত ] পাতকপুণ্য কৰ্ম অকরণে

কৰ্মের করণে তথা, নাহি স্পর্শে তাঁয়ে,

কোন অর্থে শরণার্থী নন তিনি [ কভু ]

কোন ভূতে [,—ব্রহ্মা আদি স্বাবর পর্যন্ত ] ॥১৮॥

[ যাবৎ না জ্ঞাননিষ্ঠা উপজে পুরুষে,

তাবৎ তাহার পক্ষে কৰ্ম করণীয় ; ]

একারণে ফল সঙ্গ পরিহার করি

(১৭) “জগচ্চক্রঃ”—পরমেশ্বর বাক্যভূত বেদাধ্যাত্মক হইতে পুরুষগণের কৰ্মে প্রবৃত্তি, তদনন্তর কৰ্মনিষ্পত্তি, তদ্বারা পর্জন্তের উৎপত্তি, তাহা হইতে অন্ন, তাহা হইতে ভূত সৃষ্টি, এবং ভূতগণের পুনর্বার এইরূপ কৰ্মে প্রবৃত্তি, এইরূপ কৰ্মচক্র ; স্বামী ।

সত্তত আচরকর্ম, যা কর্তব্য তব,  
 যথাক্রমে; কল সঙ্গ পরিহরি যেরা  
 কর্ম্মাচরে, পরপদ ( ১৮ ) লভে সে পুরুষ ;  
 [ চিত্তশুদ্ধি বলে নিজ, অসংশয় ইথে ] ॥১৯॥  
 কর্ম্মই সংসিদ্ধি ( ১৯ ) প্রাপ্ত [ , পূর্ব ইতিহাসে, ]  
 জনক রাজর্ষি আদি [ সত্ত্ব শুদ্ধি বলে ]  
 যদি বল আমি জ্ঞানী, জ্ঞানী জন পক্ষে  
 নহে কর্ম্ম অন্তর্ভেদ, তবু ] ভাবি মনে—  
 কর্ম্মী দেখি আমি লোকে হবে প্রবর্তিত  
 স্বধর্ম্মে, আচর কর্ম্ম [ লোক রক্ষা হেতু ]; ॥২০॥  
 যে কর্ম্ম আচরে শ্রেষ্ঠ, ইতর মানবে  
 করে তাই ; শ্রেষ্ঠ লোকে যা প্রামাণ্য বলি  
 করে মাত্র, [ অত্র ] জনে তাই অনুবর্তে ॥২১॥  
 নাহি মম, পার্থ, কোন কর্ম্ম করণীয়,  
 লভণীয় অলঙ্ক বা, এ তিন ভবনে,  
 নাহি মম ; তবু আমি কর্ম্মে প্রবর্তিত ॥২২॥  
 আর যদি কভু আমি অনলসভাবে  
 নাহি থাকি, পৃথায়াজ, কর্ম্মে প্রবর্তিত,  
 সর্ব্বথা মানবে [ তবে ] অনুবর্তনবে  
 ব্যর্থ মম [ কর্ম্মত্যাগী হইবে সকলে ] ॥২৩॥  
 [ কর্ম্মই জগতীতলে লোকস্থিতি চেতু ]  
 কর্ম্ম পরিহরে যদি, এ মানব কুল  
 হইবে নিশ্চল [ সত্ত্ব কর্ম্মের বিলোপে ] ;  
 অন্ত্রিবে সঙ্করবর্ণ [ কর্ম্ম লোপ ফলে ],  
 তার মূল হব আমি ; এ প্রজানিবহ  
 হবে মম দোষ বশে পাপ মলীমস ( ২০ ) ॥২৪॥

( ১৮ ) “পরপদ”—পবন-মোক্ষ-স্বামী ও শঙ্কর । Supreme, A. B.

( ১৯ ) “সংসিদ্ধি”—সংসিদ্ধি-মোক্ষ ; শঙ্কর । সম্যক জ্ঞান, স্বামী ।

( ২০ ) পাপমলীমস—উপহাং, মলিন করিব ; স্বামী । উপহত করিব,  
 শঙ্কর ।

অবিদ্বান্ জন যথা ফল লক্ষ্য করি,  
 কর্মে রত ; কর্মে রত হইবা তেমতি  
 বিদ্বান্ এ লোক রক্ষা মাত্র লক্ষ্য করি ;  
 কিন্তু, ভরতজ, ত্যজি ফলের লালসা । ১২৫॥  
 কর্মে সমাসক্তচিত্ত অজ্ঞ যে মানব,  
 তার [ কর্ম মম ] বুদ্ধি [ তত্ত্ব উপদেশ ]  
 না করিবা বিচক্ষিত বিদ্বান পুরুষ ;  
 [ করিলে ঘটবে মাত্র তার কর্ম ক্ষতি  
 শ্রদ্ধালোপ, শ্রদ্ধালোপে জ্ঞানে জন্মে বাধা,  
 শ্রদ্ধাজ্ঞান উভয়ই হবে সে মানব ]  
 বরঞ্চ বিদ্বান্ নিজে অবহিত ভাবে  
 সম্যক আচরি কর্ম, রাখিবা সেজনে  
 কর্মতত্ত্বে নিয়োজিত [ আপন দৃষ্টান্তে ] ১২৬॥  
 [ ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা প্রকৃতি নামিকা ]  
 প্রকৃতির গুণব্রয়ে—ইন্দ্রিয় নিক্ষরে  
 করে কর্ম ; সে কর্মের কর্ত্তা আমি বলি  
 ভাবে মনে যার চিত্ত অহংকার বশে  
 বিমূঢ় [ ; ইন্দ্রিয়াদিতে আত্মার অধ্যাসে  
 অহংকার শব্দে কহি ; অহংকার বশে  
 কর্ত্তৃত্বাভিমান জন্মে মানব অস্থরে ] ১২৭॥  
 [ নহি আমি ইন্দ্রিয়, নহে ত কর্ম মম,  
 এমতি বিচারে ] কর্ম ইন্দ্রিয় সর্বশে  
 আত্মার প্রভেদ তত্ত্ব যিনি অবগত,  
 না করেন, মহাবাহো, কর্ত্তৃত্ব নিবেশ  
 কর্মে, তিনি, মনে জানি, ইন্দ্রিয় সংহতি,  
 [ নহে আত্মা, যা ] প্রবর্ত্তে [ আপন ] বিষয়ে । ১২৮॥  
 প্রকৃতির গুণবশে সংমূঢ় মানবে,  
 ইন্দ্রিয় কর্ত্তৃক কর্ম তাপনে আরোপে ;

অবহস্ত মন্দমতি মে মানব কুলে

[ তত্বে উপদেশি কৰ্মে ] বিচলিত করা

বহস্ত পুরুষ পক্ষে নহে যুক্ত [ কভু ] ॥২৯ ॥

শ্রীমহেশ চন্দ্র বসু ।

## পৌরাণিক কথা ।

—————):o:(—————

পৌগণ্ডলীলা ও বনরমণ ।

**পৌ**গণ্ড লীলায় শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ বিকাশ । কিশোর কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ । এই দুই লীলার বৃন্দাবন যথার্থ বৃন্দাবন । এই দুই লীলার শ্রীকৃষ্ণ নিত্য গোলোকবিহারী শ্রীকৃষ্ণ । যেমন নারায়ণ-রূপী শ্রীকৃষ্ণ,—বিশ্বাত্মা, বিশ্বভাবন, জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ—কুরুক্ষেত্রে আপনার সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেইকপ গোলোকবিহারি শ্রীকৃষ্ণ পৌগণ্ড লীলায় ও কিশোর লীলায় স্বয়ং ভগবন্তার পূর্ণ মধুরিমার, পূর্ণ বিকাশ দেখাটয়াছিলেন ।

এইবার আমরা তত্ত্বের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিব ।

যিনি বিশ্বের কৰ্ত্তা, হৰ্ত্তা ও পালক, যাঁহা হইতে বিশ্ব এবং বিশ্ব যাঁহাতে, যিনি বিশ্বময় অথচ বিশ্ব হইতে স্বতন্ত্র, যিনি অনন্ত কোটী ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র আশ্রয়, তিনিই মূল নারায়ণ ।

আব যিনি ঐশ্বর্য ভুলিয়া, আপনার বৃহৎ ও মহৎ ভুলিয়া সমান ভাবে ভক্তের সহিত বিহার করেন, যিনি ভক্তকে সখা বলিয়া সম্বোধন করেন, ও ভক্ত যাঁহাকে “স্মৃষ্টি ফল খাও, হে কৃষ্ণ, আমরা খেয়েছি”, এই বলিয়া উজ্জিষ্ট ফল অকুণ্ঠিত চিত্তে অর্পণ করে, যাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তগণ যাঁহাকে পতিভাবে আলিঙ্গন করে এবং যিনি সেই সকল ভক্তকে পত্নীভাবে স্বীকার করেন, যিনি ভক্তদের সর্বস্ব ও ভক্তগণ যাঁহার সর্বস্ব, সেই মধুর,—সুমধুর, একান্ত ওমভ্যস্ত মধুর—ভগবান্ গোলোকবিহারী—শ্রীকৃষ্ণ ।

বিশ্বের ভগবান্ নারায়ণ-রূপী শ্রীকৃষ্ণ ও ভক্তের ভগবান্ গোলোকবিহারী  
শ্রীকৃষ্ণ ।

পরব্যোমেতে বৈসে নারায়ণ নাম ।  
যড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ॥  
বেদ ভাগবত উপনিষদ আগম ।  
পূর্ণতত্ত্ব যারে কহে নাহি গার সম ॥  
ভক্তিযোগে ভক্ত পায় যাহার দর্শন ।  
দূর্য্য যেমন সবিশ্রহ দেখে দেবগণ ॥  
জ্ঞান-যোগ মার্গে তাঁরে ভজে যেই সব ।  
ব্রহ্ম আত্মা রূপে তাঁবে করে অন্ততব ॥  
উপাসনা ভেদে জানি ঈশ্বর মতিমা ।  
অন্তঃস্ব স্বর্গ্য তাঁর দিগন্ত উপমা ॥  
সেই নারায়ণ রূপেব স্বরূপ অভেদ ।  
একই বিশ্রহ কিন্তু আকার বিভেদ ॥  
ইহোত দ্বিভূজ তিহোঁ ধবে চাবি হাথ ।  
ইহোঁ বেণু ধরে তিহোঁ চক্রাদিক সাথ ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

নারায়ণ চতুর্ভূজ এবং শঙ্খচক্রাদি তাঁহার হাতে । শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভূজ এবং  
বেণু তাঁহার হাতে । শঙ্খচক্রাদি দ্বাবা নারায়ণ রূপী শ্রীকৃষ্ণ ছুটির দমন,  
শিষ্টের পালন এবং ধর্ম্ম সংস্থাপন করিয়াছিলেন । এবং বেণুদ্বারা গোলোক-  
বিহারী শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনের তরুলতা মৃত্তিকায় সত্ত্ব সংস্থাপন করিয়াছিলেন, বেণু  
দ্বারা তিনি বৃন্দাবনের মলিনতা নষ্ট করিয়াছিলেন, বেণুদ্বারা তিনি শুদ্ধসত্ত্বময়  
বৃন্দাবনে জীবের সহিত এক মধুৎ আকর্ষণময় সম্বন্ধ সংস্থাপন করিয়াছিলেন ।  
সে কেবল মনুষ্যরূপী জীব নহে, সে কেবল গোপ গোপী নহে, জীব মাত্রই  
বেণুমুখে শোধিত, মার্জিত ও আকৃষ্ট হইত । পশু, পক্ষী, তরু, লতা, ও  
মৃত্তিকা সকলেরই মধ্যে জীব-শক্তি আছে । সেই জীবশক্তি ঐশ্বরিক শক্তি ।  
ঐ শক্তি আছে বলিয়াই, জীব জীবকে আকর্ষণ করিতে পারে, জীব জীবের  
সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারে । কিন্তু জীবের উপাধি পরিচ্ছিন্ন । অন্তে

মন্ডব্য, পশু, পক্ষী, তরু, লতা, মৃত্তিকার সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারে না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান। বৃন্দাবন তাঁহার আশ্রয়স্থল, তাঁহার ভগবৎ-বিকাশের স্থল। সুতরাং, তিনি বেগুরূপ অস্ত্র ধারণ করিয়া উত্তম হইতে অধম জীব পর্য্যন্ত স্থাবর, অস্থাবর সকল প্রাণিকে মুক্ত করিয়াছিলেন। তিনি সকল প্রাণীবই প্রাণে প্রাণে মধুরিমা সঞ্চার করিয়াছিলেন। তাই শ্রীকৃষ্ণের বেগুরূপে তরু, লতা, মুগ, পক্ষী সকলেই স্তব্ধ। বৃন্দাবনের সে মুগ, পক্ষী ত আর নাই, সে তক লতাও নাই। কিন্তু সেই মৃত্তিকা আছে, সেই গোবর্দ্ধন আছে! সেই মৃত্তিকাব সম্বন্ধে, সেই গোবর্দ্ধন গিরিব উপরে এখনও যে তরুলতা উদ্ভূত হয়, তাহাব এক মধুব ভাব।

যেমন নারায়ণরূপে শ্রীকৃষ্ণ “পবিবাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দ্রুততাং ধর্ম্য সংস্থাপনার্থায়” অবতার গ্রহণ কবিয়াছিলেন, সেইরূপ সেই কালে গোলোক-বিহারী শ্রীকৃষ্ণ জগতে মধুব ভক্তি অর্পণ করিবার জন্ত এবং নিজ জনের মধুর নির্ম্মল, নিঃস্বার্থ প্রেম আশ্বাদন করিবার জন্ত বৃন্দাবনে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সাধুদের পরিভ্রাণ ইত্যাদির জন্ত ত অংশ অবতার অবতীর্ণ হইলেই পারিতেন, স্বয়ং ভগবান অবতীর্ণ হইবাব কি প্রয়োজন? “অংশ কলাঃ পুংসঃ” যুগধর্ম্ম প্রচার কবিতো পাবিতেন, সাধুদের পবিভ্রাণ করিতে পারিতেন, অসাধুর নাশ কবিতো পাবিতেন, কিন্তু স্বয়ং ভগবান ভিন্ন অস্ত্র কেহ মধুর প্রেম ভক্তি প্রচার করিতে পাবিতেন না। পতি বলিয়া ঘাঁহাকে সম্বোধন করিব, যিনি জগতের নাগব, ঘাঁহার প্রেমে জগৎ মজিবে, তিনি স্বয়ং ভগবান ভিন্ন অস্ত্র কেহ হইতে পারেন না। কেবল বৃন্দাবন লীলা করিবার জন্তই স্বয়ং ভগবান অবতীর্ণ! ব্রহ্মাব প্রতিদিনে, প্রতি কলে, গোলোকবিহারি ভগবান একবার মাত্র প্রকট হন। অষ্টাবিংশতি দ্বাপবের শেষে তাঁহার এইরূপ প্রকট হইবার কাল উপস্থিত হইয়াছিল। সেই জন্ত তিনি অবতীর্ণ হইয়া যুগাবতারের কার্য্যও করিয়াছিলেন।

পূর্ণ ভগবান কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র কুমার।

গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥

ব্রহ্মাব একদিনে তঁঁহো একবাব।

অবতীর্ণ হয়ে করেন প্রকট বিহার ॥



\* \* \*

অষ্টাবিংশ চতুর্গে দ্বাপরের শেষে ।  
রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥

\* \* \*  
\* \* \*

স্বয়ং ভগবানের কর্ম্য নহে তার হরণ ।  
স্থিতি কর্তা বিষ্ণু করে জগৎ পালন ॥  
কিন্তু কৃষ্ণেব হয় সেই অবতার কাল ।  
তার হরণ কাল তাতে হইল মিশাল ॥  
পূর্ণ ভগবান অবতরে যেই কালে ।  
আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥  
নারায়ণ চতুর্ভূহ মৎস্তাদ্যবতার ।  
যুগমতন্তবাবতার ঘট আছে আর ॥  
সবে আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।  
ঐছে অবতার কৃষ্ণ ভগবান পূর্ণ ॥  
অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।  
বিষ্ণু দ্বারে কবে কৃষ্ণ অস্তুর সংহারে ।  
আরুণক কর্ম্য এই অস্তুর মারণ ।  
যে লাগি অবতার কহি সে মূল কাবণ ॥  
প্রেমরস নির্যাস করিতে আশ্বাদন ।  
রাগমার্গ ভক্তি লোকে কবিত্তে প্রচারণ ॥  
রসিক শেখর কৃষ্ণ পরম কবণ ।  
এই ছই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥  
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত ।  
ঐশ্বর্য্য শিখিল প্রেমে নাহি মোব প্রীত ॥  
আমারে ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন ।  
তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥  
আমাকে তু যে যে ভক্ত ভজে যেই ভাবে ।

তারে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ॥  
 মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি ।  
 এই ভাবে করে গেই মোরে শুদ্ধ ভক্তি ॥  
 আপনাকে বড় মানে আমারে সম হীন ।  
 সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥  
 মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ।  
 অতি হীন জ্ঞানে করে লালন পালন ॥  
 সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্বন্ধে আরোহণ ।  
 তুমি কোন্ বড় লোক তুমি আমি সম ॥  
 প্রিয়া যদি মান করি কবয়ে ভৎসন ।  
 বেদস্তুতি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥  
 এই শুদ্ধ ভক্তি লঞা কবিমু অবতার ।  
 কবির বিবিধবিধ অদ্ভুত বিহার ॥  
 বৈকুণ্ঠাথে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।  
 সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥  
 মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতি ভাবে ।  
 যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥  
 আমিহ না জানি তাহা না জানে গোপীগণ ।  
 হুঁহার রূপ গুণে হুঁহার নিত্য হবে মন ॥  
 ধর্ম ছাড়ি রাগে হুঁ হুঁ করয়ে মিলন ।  
 কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটন ॥  
 এই সব রস নির্যাস করিব আশ্বাদ ।  
 এই দ্বারে করিব সব ভক্তেরে প্রসাদ ॥  
 ব্রজের নির্মল রাগ গুনি ভক্তগণ ।  
 রাগ মার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥  
 দাস্য সখ্য বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার ।  
 চারি ভাবে চতুর্বিধ ভক্তই আধার ॥  
 নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি মানে ।

নিজ ভাবে করে কৃষ্ণ স্তব্ধ আশ্বাদনে ॥

তটস্থ হইয়া হৃদি বিচার যদি করি ।

সব রস হইতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥

অতএব মধুর রস কহি তার নাম ।

স্বকীয়া পরকীয়া ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস ।

ব্রজ বিনা ইহার অত্ম নাহি বাস ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

এই অন্তরঙ্গ প্রয়োজন সাধন করিবার জন্ত বৃন্দাবন লীলা । কোমার লীলা আয়োজন মাত্র । পৌগণ্ড ও কিশোর লীলায় মুখ্য প্রয়োজন সাধন । কোমার লীলায় তন্ময়তার অন্তর । পৌগণ্ড লীলায় কৃষ্ণ-তন্ময় ভাব বিকাশ । এবং কিশোর লীলায় তাহার পর্য্যবসান । পৌগণ্ড লীলায় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ এবং বৃন্দাবন তাঁহার গোলোকধাম । পৌগণ্ড লীলায় বেণুরবে শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে নদী ভাসাইয়া দিলেন, এবং সেই নদীতে ভাসমান হইয়া সকলে তাঁহাতে আকৃষ্ট হইল । তুমি আমি এক । তত্ত্বমসি । সখা সখা গলাগলি । তত্ত্বমসি । রসের উল্লাসে আপনা ভুলিয়া গোপীগণ কৃষ্ণময় । তত্ত্বমসি । যেখানে কৃষ্ণ নাই, তাহার দাহ, তাহার নাশ । এই জন্ত পুনঃ পুনঃ বৃন্দাবনে দাবদাহ । যাহা নিত্য কৃষ্ণ প্রাপ্তির বিরোধী, তাহার দমন বা বধ । এই জন্ত কালিয় দমন, ধেমুক, প্রলম্বাদির নাশ । শেষে কিশোর লীলায় শেষ মিলন । কৈশোরে কৃষ্ণের নিত্য অবস্থিতি ।

বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্য দুইত প্রকার ।

কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতার ।

এবার শ্রীকৃষ্ণ আর বৎসচারণ করেন না । এবার বেণু হস্তে তিনি গোচারণ করেন । গোপবৃদ্ধগণ দেবতা । দেবতার আামাদের ইন্দ্রিয় প্রকাশক । তাঁহারা আমাদের করণ বৃত্তিব প্রচালক । আর ব্রজে অধিদেবতার প্রয়োজন নাই । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গোচালক ।

ততশ্চ পৌগণ্ডবয়ঃ শ্রিতৌ ব্রজে

বভূবত্ শ্চে পশুপাল সন্দতো ।

গোচারয়ন্তো সখিভিঃ সমং পদৈ

বৃন্দাবনং পুণ্যমতীৰ চক্রতুঃ ॥

পৌগণ্ডবয়স আশ্রয় করিয়া কৃষ্ণ বলরাম ব্রজে গোচারণ করিতে লাগিলেন । এবং গোচারণ করিতে করিতে তাঁহারা বৃন্দাবন অভ্যন্ত পবিত্র করিয়াছিলেন ।

তন্মাধবো বেণুমুদীরয়ন্ বৃতোঃ

গোপৈর্ গৃণ্ণতিঃ স্বযশো বলাহিতঃ ।

পশুন প্রস্তুত্যা পশব্যমাবিশং

বিহর্তু কামঃ কুন্তমাকবং বনম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বেণু বাদন করিতে করিতে বলরাম এবং যশোগানকাণী গোপবৃন্দ সমভিব্যাহারে বিহাবের জন্ত কুন্তমাকর বন মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং পশুগণ তাঁহার সম্মুখভাগে চলিতে লাগিল ।

তন্মগ্নু বোষালি যুগদিজাকুলং

মহম্ননঃ প্রথ্যপয়ঃ সরস্বতা ।

বাতেন জুষ্টং শতপত্র গন্ধিনা

নিরীক্ষ্য রম্ভং ভগবান্ মনো দধে ॥

সেই বনে ভ্রমর, যুগ, পক্ষী সকলেই মধুর রব করিতেছিল । এবং সাধুদিগের মন তুল্য নিম্নল জল সম্বন্ধে শীত, কমলপরিমলজুগন্ধী, মন্দ সমীরণ প্রবাহিত হইতেছিল । অমনি শ্রীকৃষ্ণ রমণ করিবার ইচ্ছা করিলেন । এ রমণ গোপীদিগের সহিত নহে ; গোপ সখাদিগের সহিত । এই রমণে সখাগণ চরিতার্থ হইয়াছিল এবং বনভূমি তরু, লতা, যুগ, পক্ষী সহ অভ্যন্ত পবিত্র হইয়াছিল ।

বলরামকে সপোষন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন

অহো অমী দেববরামরার্চিভং

পাদাসুজং তে স্মনঃ ফলাহঁণম্ ।

নমস্ত্যপাদায় শিখাভিরায়ন

স্তমোহপহত্যৈ তরুজন্ম যংকৃতম্ ॥

হে ভগবন্, ! এই তরু সকল শিখা দ্বারা আপনার পাদাম্বুজে নমস্কার করিতেছে এবং প্রার্থনা করিতেছে যে যে তমোগুণের প্রবলতা জন্ত তাহাদের তরু জন্ম হইয়াছে, সেই তমোগুণের যেন নাশ হয়। বলরাম এ কথা শুনিলেন কি না তাহা জানি না। কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনস্থ তরুগণকে নূতন প্রাণে অনুপ্রাণিত করিলেন।

এতেহলিনস্তব বশোহখিললোকতীর্থং

গায়ন্ত আদিপুরুষানুপদং ভজন্তে ।

প্রায়োঅমী মুনিগণাতবদীষমুখ্যা

গৃঢ়ং বনেহপি ন জহত্যনঘাশ্বদৈবম্ ॥

এই অলি সকল আপনার ভজনা করিতেছে। ইহারা প্রায় মুনিগণ। আপনি প্রচ্ছন্নভাবে মনুষ্যবেশে এই বন মধ্যে বিচরণ করিতেছেন, মুনিগণ তাই অলিবেশে আপনাদিগকে গুপ্ত রাখিয়া আপনার উপাসনা করিতেছে। ধন্ত মুনিগণ ! যদি মনুষ্য হইয়া বৃন্দাবনে থাকিতে, তাহা হইলে অতি গুহ্য, অতি অলৌকিক নিকুঞ্জ বন মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের গোপীগণের সহিত লীলা কেমন করিয়া দেখিতে ?

নৃত্যন্ত্যামী শিখিন দৈত্য মুদা হরিণ্য

কুর্কস্তু গোপা ইব তে প্রিয়মীক্ষণেন ।

স্বকৈশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায়

ধন্তা বনৌকস ইয়ান হি সতাংনিসর্গঃ ॥

ধন্তেয়মদাধরনী তৃণ বীরুধস্বং

পাদম্প্রশো ফলতাঃ করজাভিমুষ্ঠাঃ ।

নন্দ্যোহদ্রয়ঃ খগমুগাঃ সদয়াবলোকৈ

গোপ্যোহস্তুরেণ ভূজয়োরপি যৎস্পৃহাশ্রীঃ ॥

সত্য সত্যই এবার বৃন্দাবনে সকলই ধন্ত হইল।

এই বৃন্দাবনে গোপবালকদিগের রমণে বৃন্দাবন আরও ধন্ত হইল।

গোপজাতি প্রতিচ্ছিন্না দেবা গোপালরূপিণঃ ।

জিড়িরে কৃষ্ণ দামৌ চ নট্য ইব নটং নৃপ ॥

বালা লীলাষ বাৎসল্য, পৌগণ্ডে সখ্য এবং কিশোর শৃঙ্গার। বৃন্দাবনেও শ্রীকৃষ্ণ বালা ও পৌগণ্ড লীলা দেখাইয়াছিলেন এবং অতি গোপনে তিনি কিশোর বেশে আবির্ভূত হইতেন। কেবল গোপীদিগের সহিত মিলিত হইবার জগুই তিনি কিশোর হইতেন। গোলোকে তিনি সৰ্বদা কিশোর। কিন্তু মর্ত্য বৃন্দাবনে,—যাহাকে অপার্থিব, অলৌকিক করিতে শ্রীকৃষ্ণ সৰ্বথা প্রয়াস করিয়াছিলেন—এই বৃন্দাবনেও শ্রীকৃষ্ণ আপন কিশোর ভাব কেবল মাত্র স্বজন গোপীদের নিকট গোপনে প্রকাশ করিতেন। বৃন্দাবনে গোপেরাও জানিত তিনি বালক। অথচ প্রচ্ছন্নভাবে গোপাদেব নিকট তিনি কিশোর। আজ ভাগবতাদি পুৰাণে লিখিত আছে বলিয়া আমরা তাঁহার শৃঙ্গার লীলার বিষয় অবগত আছি। নতুবা বৃন্দাবনে থাকিয়া গোপেরা ইহাব বিন্দু বিসর্গও জানিত না। স্বজনের সহিত একান্ত মিলন, অত্যন্ত স্নমধুর মিলন, কেবল অত্যন্ত অন্তরঙ্গ ভক্তের জগু। সেইজগু শ্রীকৃষ্ণ এই মিলন অত্যন্ত প্রচ্ছন্ন, অত্যন্ত গুপ্ত রাখিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের তরুলতাদিই কেবল এই লীলা জানিত। ঋষিগণ অলি হুয়াই কেবল এই লীলা জানিত পারিয়াছিলেন। কিন্তু গোপাগণ যাহাদের পত্নী, যাহাদের বহু, তাহারা এ লীলা জানিত না। শ্রীকৃষ্ণ আপন অবতাবে কোনকণ বুদ্ধি বিপর্যয় হইতে দেন নাই। লোক সংগ্রহের চেষ্টা তাঁহার সৰ্বদাই ছিল। যে যে ধর্ম্মের অধিকারী, তিনি তাহাকে সেই ধর্ম্ম দিয়াছিলেন। গোপীদের ধর্ম্ম যাহার জগু নহে, তাহার সে ধর্ম্ম জানিবাবও প্রয়োজন নাই। এবং সে ধর্ম্মের প্রচাবও অত্যন্ত সাবধানে হইতেছে। তবে যাহাব অল্প লীলা বুঝিয়া ভগবান্ বলিতে যাহাকে কুন্তিত নও, যাহাব গীতা গুনিয়া তুমি ও জগৎ মুগ্ধ, তাহাব বৃন্দাবন লীলা না বুঝিতে পারিলেও তুমি তাঁহার কুৎসা করিও না। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ বালা ও পৌগণ্ড ধর্ম্মাবলম্বী হইলেও বস্তুতঃ তিনি সৰ্বদাই কিশোর।

বালা পৌগণ্ড ধর্ম্ম হইত প্রকাশ।

কিশোর স্বকণ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতার ॥

চৈতন্য চরিতামৃত।

এইজগু ব্রহ্মবৈবর্ত পুৰাণে বালক কৃষ্ণকে নন্দ বাধিকার হস্তে সমর্পণ করিতেছেন। এইজগু জয়দেব কবি লিখিলেন—

মেষে মেষদ্রুমম্বরং বনভ্রমঃ শাশা স্তমাল ক্রমৈ  
 র্ক্রমং ভীকবয়ং ক্রমেব তদিমং রাধগুহং প্রাপয় ।  
 ইতং নন্দ নিদেশতঃ প্রচলিত প্রত্যাধবকুজক্রমং  
 রাণামাদবয়োঃ জয়ন্ত যমুনাকূলেরহঃ কেলয়ঃ ।  
 শ্রীপদ্মেন্দুনাদ্বয় সিংহ ।

## বিচার সাগর ।

( ৪র্থ সংখ্যার ১৫০ পৃষ্ঠার পর হইতে ) ।

জিজ্ঞাস্ত ও মুক্ত পুরুষের লক্ষণ ।

উত্তম সংস্কারবলে সংশয় নাশ করিয়া যাচার এইরূপ বিবেক হইয়াছে  
 যে, বিষয় স্তম্ভ অনিত্য । যতকাল বিষয়স্তম্ভ ভোগকরা যায়, ততকাল  
 অবশ্যই দুঃখ ভোগ কবিত হইয় । বিষয় স্তম্ভ পরিণাম পিনাশী, দুঃখের হেতু ।  
 বর্তমানেও নাশভাবে বিষয়স্তম্ভ তাপছে । এই প্রকারে বিষয়স্তম্ভ দুঃখগ্রস্ত,  
 স্তম্ভরাং দুঃখকপী । লৌকিক উপায়ে দুঃখের নিবৃত্তি হয় না । যে উপায়  
 ককক না কেন, ফলে দুঃখ নিবৃত্তি হয় না । নিবৃত্ত হইলেও, দুঃখ পুনরায় হয় ।  
 যতদিন দেহ থাকবে, ততদিন দুঃখের নিবৃত্তি সম্ভবে না । কারণ পাপ পুণ্য  
 হইতে দেহের উৎপত্তি । মম্বাদেহে মিশ্রিত কাম্মের ফল, ইহা প্রসিদ্ধ । দেব-  
 শরীরও মিশ্রিত কাম্মের ফল । যদি দেবশরীর ফলে পুণ্যের ফল হইত,  
 তবে অত্র দেবতার বিভূতি দেখিয়া কোন দেবতার সন্তাপ জন্মিত না ।  
 দেবেন্দ্র ইন্দ্রেরও দৈত্যদানব হইতে ভয়জনিত ভ্রম শাস্ত্রে কথিত হয় । দেব-  
 শরীর কেবল পুণ্যের ফল হইলে, দেবতাগণের দুঃখ সঞ্জাত হইত না । স্তম্ভরাং  
 দেবশরীর পুণ্যপাপ উভয়েরই ফল । “ দেবতা পাপ রহিত ” এই শ্রুতি-

ব্যাক্যেব তাৎপর্য্য এই যে—মনুষ্য শরীরেই কেবল বর্ষের অধিকার \* ; অল্প শরীরে নহে । সুতরাং দেবশরীরে কৃত শুভাশুভ কর্মের ফল দেবতাদিগের হয় না । পূর্ব্ব শরীরে কৃত শুভাশুভ কর্মের ফল দেবশরীরে হয় । এই প্রকারে দেবশরীর মিশ্রিত কর্মের ফল ।

তির্য্যক পশুপক্ষীর শরীরও মিশ্রিত কর্মের ফল । তাহাদের প্রসিদ্ধ দুঃখ সমূহ পাপের ফল, ও মৈথুনাদি সুখ পুণ্যের ফল । ( যাহারা উদর দ্বারা বত্র-ভাবে গমন করে, তাহাদিগকে তির্য্যক কহে । যাহারা পক্ষ দ্বারা গমন করে, তাহাদিগকে পক্ষী কহে, ও যাহারা পদ চতুষ্টয়ে গমন কবে, তাহাদিগকে পশু কহে । কোন কোন স্থলে পশুপক্ষীকেও তির্য্যক কহে । ) এই প্রকারে শরীর মাত্রই পাপ ও পুণ্যে বচিৎ । তবে, কোন শরীরে পাপভাগ কম ও পুণ্যভাগ অধিক, যেমন, দেবশরীর ; পাপ অল্প ও পুণ্য অধিক বণিয়া, শাস্ত্রে দেবশরীর কেবল পুণ্যের ফল বহে । সুতরাং, বিরোধ নাই । যেমন, ব্রাহ্মণ-বহুল গ্রামকে ব্রাহ্মণগ্রাম বলা যায়, সেহকপ পুণ্যাদিক্যের ফল বলিয়া দেবশরীরকে কেবল পুণ্যের ফল কহে । পরন্তু, কেবল পুণ্যের ফল নহে ।

তির্য্যক পশুপক্ষীর শরীর কম পুণ্য ও অধিক পাপে রচিত । যে মনুষ্য উত্তম, তাহার বাতি দেবতাব ত্রায় । নীচ পুরুষের রীতি সর্পাদির ত্রায় । এহকপে সর্প শরীর পুণ্যপাপে রচিত । পাপের ফল দুঃখ, সুতরাং যতদিন শরীর থাকে, ততদিন দুঃখ থাকে । সেহ শরীর, ধম্মাধম্মের ফল । ধম্মাধম্মের নিবৃত্তি বিনা, শরীরের নিবৃত্তি হইবে না । কাবণ, বর্ত্তমান শরীর বাইলেও, পাপপুণ্য হইতে জ্ঞানার শরীর হইবে । সুতরাং পাপপুণ্যের নিবৃত্তি বিনা, শরীরের নিবৃত্তি হয় না । বাগ ঘেষেব নাশ বিনা, পুণ্যপাপের নাশ হয় না । কাবণ, ভোগ দ্বারা বর্ত্তমান পাপপুণ্যের নিবৃত্তি হইলেও, রাগদ্বেষ হইতে আবাব পুণ্যপাপ সঞ্চয় হইবে । সেই রাগদ্বেষ অল্পকুল ও প্রতিকূল

---

\* মনুষ্য মাত্রই ভক্তি, দয়া সত্য, জ্ঞানাদি শুভগুণে অধিকারী । তবে ক্রমোন্নতি (Evolution) ভেদে ব্যাধোগ্য অধিকার । সর্ব্বজ্ঞতা ও অজ্ঞতা হেতু, জ্ঞানী ও বালকের ত্রায় দেব ও তির্য্যক পশুপক্ষীর পর্য্যায়ক্রমে বর্ত্তমান শরীরে কৃত শুভাশুভ কর্মের ফল অল্প জন্মে হয় না—ইহা শাস্ত্র মর্য্যাদা



জ্ঞান হইতে সমুৎপন্ন হয়। যে বিষয়ে অতীকূল জ্ঞান হয়, সে বিষয়ে রাগ বা অহুরাগ জন্মে। যে বিষয়ে প্রতিকূল জ্ঞান হয়, সে বিষয়ে দ্বেষ বা ক্রোধ জন্মে। সুতরাং, অতীকূল জ্ঞান ও প্রতিকূল জ্ঞানের নিবৃত্তি বিনা রাগদ্বেষের নিবৃত্তি হয় না। সেই অতীকূল জ্ঞান ও প্রতিকূল জ্ঞান ভেদজ্ঞান হইতে সমুৎপন্ন হয়। কারণ যে বস্তু আপন স্বরূপ হইতে ভিন্ন বলিয়া জানা যায় সেই বস্তু বিষয়ে অতীকূল অথবা প্রতিকূল জ্ঞান হয়। (সুখের সাধনের নাম অতীকূল ও দুঃখের সাধনের নাম প্রতিকূল।) আপন স্বরূপ সুখ অথবা দুঃখের সাধন নহে; সুখরূপ হইলেও, সুখের সাধন নহে। সুতরাং স্বরূপ হইতে ভিন্ন বস্তু বিষয়ে অতীকূল ও প্রতিকূল জ্ঞান জন্মে। এই প্রকারে, পদার্থ বিষয়ে আপন হইতে ভেদজ্ঞানই অতীকূল ও প্রতিকূল জ্ঞানের হেতু। সেই ভেদজ্ঞানের\* নিবৃত্তি বিনা অতীকূল ও প্রতিকূল জ্ঞানের নিবৃত্তি হয় না।

সেই ভেদজ্ঞান অবিজ্ঞান। কারণ, “স্বরূপের অজ্ঞান কালেই সকল প্রপঞ্চ ও তাহার জ্ঞান ভাসমান হয়,” ইহাই সৰ্ববেদ ও শাস্ত্রসম্মত বচন। এই প্রকারে স্বরূপের অজ্ঞান সকল দুঃখের হেতু। স্বরূপের জ্ঞান বিনা, সেই স্বরূপের অজ্ঞান দূরিত হয় না। কারণ, কোন বস্তুর জ্ঞান হইতে সেই বস্তুর অজ্ঞান দূরিত হয়; যেমন, রজ্জুজ্ঞান হইতে রজ্জুর অজ্ঞান দূরিত হয়, অথবা কোন উপায়ে নহে। সুতরাং, স্বরূপের জ্ঞানই, অজ্ঞান নিবৃত্তি দ্বারা দুঃখ নিবৃত্তির হেতু। স্বরূপের জ্ঞান হইতেই ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়। সেই ব্রহ্ম নিত্য ও আনন্দ-স্বরূপ, দুঃখ-সম্বন্ধ-শূন্য। সুতরাং, স্বরূপ জ্ঞান হইতে নিত্য ও দুঃখ-সম্বন্ধ-রহিত ব্রহ্মস্বরূপ আনন্দ প্রাপ্তি হয়। এই প্রকারে স্বরূপ জ্ঞান দুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তির হেতু। সুতরাং, স্বরূপ জ্ঞানিবার যোগ্য।” এইরূপ বিবেক যাহার হয়, তাহাকে জিজ্ঞাসু কহে। স্থূল সূক্ষ্ম কারণ শরীর হইতে ভিন্ন যে আপন স্বরূপ, তাহাই ব্রহ্ম, এই অপরোক্ষ জ্ঞান যাহার হয়, তাহাকে মুক্ত কহে।

---

\* জীব ঈশ্বরের ভেদ ও তদন্তর্গত জীব জীবের ভেদ, জীব জড়ের ভেদ, জড় জড়ের ভেদ ও জড় ঈশ্বরের ভেদ।

গ্রন্থে জিজ্ঞাসুর প্রবৃত্তি হইয়া থাকে ।

এই প্রকারে চারি প্রকার পুরুষ মধ্যে পামর ও বিষয়ী বিষয়সুখেই বুদ্ধি বৃথা পরিচালিত করে । কোন কোন বিষয়ীর পরম সুখেচ্ছাও হয় । তখন তাহার উপায় না থাকিলেও, বুদ্ধিবলে উপায় করিয়া দেয় । সংশাস্ত্র শ্রবণ ও সংসঙ্গ হইতে উপায় জ্ঞান আইসে । তাহা তাহাদের ঘটেনা । সুতরাং সুখ প্রাপ্তির নিমিত্ত পামর ও বিষয়ী পুরুষের গ্রন্থে প্রবৃত্তি হয় না । দুঃখ নিবৃত্তির নিমিত্ত তাহারা অল্প উপায়ে প্রবৃত্ত হয় । দুঃখ নিবৃত্তির নিমিত্তও, তাহাদের গ্রন্থে প্রবৃত্তি হয় না । সুতরাং, পামর ও বিষয়ী পুরুষের গ্রন্থে প্রবৃত্তি হয় না । মুক্ত পুরুষেরও গ্রন্থে প্রবৃত্তি হয় না । বারণ, জ্ঞানবানকে মুক্ত করে । সেই জ্ঞানী কৃতকৃত্য, তাঁহার কোন কর্তব্য নাই । একথা পরে\* প্রতিপাদন করা হইবে । যদি লীলাপূর্বক মুক্তপুরুষ গ্রন্থে প্রবৃত্ত হন, তবে সে প্রবৃত্তি হইতে কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না । সুতরাং, মুক্তের নিমিত্তও গ্রন্থের প্রয়োজন নাই । জিজ্ঞাসু জন বিষয়সুখে বুদ্ধি বৃথা পরিচালিত করে না । পরন্তু, তাহার পরম সুখের ইচ্ছা হয় ; ও দুঃখের অতি নিবৃত্তির ইচ্ছা হয় । “সেই পরম সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখের অতি নিবৃত্তি জ্ঞানবিদ্যা হয় না” এইরূপ বিবেক বাহ্যক হয়, তাহাদুই গ্রন্থে প্রবৃত্তি হয় । এই প্রকারে মোক্ষক্ষু অধিনারী সম্ভবে ।

বিষয় না চায় কেহ, সুখ মাত্র তাঁর ।

তেই বিবেকোব হয় গ্রন্থে অধিকাৰ ॥ ১১ ॥

জীবব্রহ্মের একতা সম্ভব ।

ব্রহ্মরূপ সাক্ষী এক নাহি ভেদ গন্ধ ।

বুদ্ধি ধ্বংস রাগ দ্বেষ, তাহে মানে অন্ধ ॥ ১২ ॥

সাক্ষী ব্রহ্মরূপ এক, তাহাতে ভেদের গন্ধ মাত্র নাই । রাগ দ্বেষ মত্তির ধ্বংস, তাহা অন্ধেও স্বীকার করে । ১২ ॥

[ টীকা :—পূর্বপক্ষ কহেন যে—“জীব রাগ দ্বেষাদি ক্লেশযুক্ত, ব্রহ্ম ক্লেশ-রহিত । সুতরাং, জীবব্রহ্মের একতা গ্রন্থের বিষয় হইতে পারে না ।” একথা

\* পঞ্চম তরঙ্গে ।

সত্য স্বীকার কবিলেও, রাগ হেয় বিহীন সাক্ষীর সহিত ত্রাণের একতা সম্ভবে। পূর্বপক্ষ যাহা বলেন যে “কর্তাভোক্তা ভিন্ন সাক্ষী বক্ষ্যাপন্ন সমান অলীক” তাহা প্রকৃত নহে। কাবণ, কর্তাভোক্তা যে সংসারী, তাহার বিশেষ ভাগের নাম সাক্ষী। সাক্ষী স্বীকার না করিলে, সংসারীর বিশেষ ভাগ স্বীকার করা হয় না। সুতরাং, প্রকাবানুবে কর্তাভোক্তা সংসারীর লোপ করা হয়। একই চৈতন্য বিষয়ে অন্তঃকরণ সাক্ষী ভাবে উপাধি ও স্বয়ং কর্তাভোক্তাবিশেষণ। (বিশেষণ যুক্তকে বিশিষ্ট কহে, ও উপাধিযুক্তকে উপস্থিত কহে।) যে বস্তু যে যে দেশে আছে, সেই বস্তু সেই সেই দেশস্থিত পদার্থকে জ্ঞাপন করে ও স্বয়ং পৃথক থাকে। সেই বস্তুকে উপাধি কহে। যেমন, কর্ণ গোলক। নৈমিত্তিক মতে কর্ণ গোলক রূপকে আকাশ শোভ কহে। সেই কর্ণ গোলক শোভের উপাধি। কাবণ, কর্ণ গোলক যত দেশে আছে, উহা সেই সেই দেশস্থ আকাশকে শোভরূপে জ্ঞাপন করে, ও স্বয়ং পৃথক থাকে। সুতরাং কর্ণ গোলক শোভের উপাধি। সেইরূপ অস্তঃকরণও যত দেশে স্বয়ং আছে, সেই সেই দেশস্থিত চৈতন্যকে সাক্ষী সংজ্ঞারূপে জ্ঞাপন করে ও স্বয়ং পৃথক থাকে। সুতরাং, অন্তঃকরণ সাক্ষীর উপাধি। সুতরাং, ইহা সিদ্ধ হইল যে অন্তঃকরণ আশ্রিত বৃত্তি যে চৈতন্য মাত্র, তাহাকেই সাক্ষী কহে।

আপন সহিত বস্তুকে যাহা জ্ঞাপন করে, তাহাকে বিশেষণ কহে। “যেমন, কুণ্ডলধারী পুরুষ আসিয়াছে” এ স্থলে কুণ্ডল পুরুষের বিশেষণ। কাবণ, আপন সহিত পুরুষের আগমন কুণ্ডল জ্ঞাপন করিতেছে, সুতরাং বিশেষণ। “নীল বর্ণ ঘট আমি দেখিয়াছি” এখানে “নীল বর্ণ” ঘটের বিশেষণ। সেইরূপ অন্তঃকরণও কর্তাভোক্তাব জীবা চৈতন্যের বিশেষণ। কাবণ, অন্তঃকরণ সহিত চৈতন্যকে কর্তাভোক্তা সংজ্ঞারূপে অন্তঃকরণ জ্ঞাপন করে। সুতরাং, অন্তঃকরণ সংসারীর বিশেষণ। সুতরাং, ইহা সিদ্ধ হইল যে অন্তঃকরণ আশ্রিত বৃত্তি চৈতন্য ও অন্তঃকরণ উভয়কে সংসারী কহে। ইহার সন্নিহিত প্রশ্ন পরে \* করা যাইবে।

রাগ হেয়দি ক্লেশ পক্ষক সংসারী বিষয়ে বর্তমান, সাক্ষী বিষয়ে নহে। সেই ক্লেশ, সংসারীর বিশেষণ যে অন্তঃকরণ, তাহাতে আছে, বিশেষ্য যে চৈতন্য

\* চতুর্থ তরঙ্গে।—

তাহাতে নাই । কারণ, সংসারী বিষয়ে যে চৈতন্ত্য ভাগ, তাহা সাক্ষী হইতে পৃথক নহে । কারণ, একই চৈতন্ত্যকে অন্তঃকরণযোগে সংসারী, ও অন্তঃকরণ ভ্যাগে সাক্ষী কহে । সুতরাং সাক্ষী ও সংসারীর বিশেষ্য ভাগের পার্থক্য বা ভেদ নাই । যদি বিশেষ্য ভাগে ক্রেশ স্বীকার কবিতো হয়, তবে সাক্ষীতেও স্বীকার করিতে হয় । “সাক্ষী সর্বক্ৰেশ রহিত” ইহা বেদান্ত সিদ্ধান্ত । সুতরাং সংসারীর বিশেষ্য ভাগে ক্রেশ নাই । কিন্তু বিশেষণ মাত্র অন্তঃকরণে আছে । এই অভিপ্রায়ে রাগ দ্বেষকে বুদ্ধির ধর্ম বলা হইয়াছে ; জীবের বলা হয় নাই । এইরূপে অন্তঃকরণ বিশিষ্টের ব্রহ্ম সহিত একতানাহইলেও, অন্তঃকরণ উপহিত সাক্ষীর ব্রহ্ম সহিত একতা সম্ভবে ।

### ব্রহ্ম সহিত সাক্ষীর একতা সম্ভব ।

পূর্বপক্ষ বাহা কহেন যে “সাক্ষী নানা, ব্রহ্ম এক । সুতরাং, এক ব্রহ্ম সহিত নানা সাক্ষীর একতা সম্ভবে না । যদি ব্যাপক এক ব্রহ্ম সহিত সাক্ষীর অভেদ স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে সাক্ষীও সর্বশরীর ব্যাপক এক হইয়া যায় । সুতরাং, সকল শরীরের সুখ দুঃখ এক শরীরে প্রতীত হওয়া উচিত ।” এই শঙ্কার কারণ নাই । যেহেতু, ঈশ্বর সাক্ষী এক এবং জীব সাক্ষী নানা ও পরিচ্ছিন্ন হইলেও, ব্যাপক ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে । যেমন ঘটাকাশ নানা ও পরিচ্ছিন্ন হইলেও মহাকাশ হইতে ভিন্ন নহে, পরন্তু মহাকাশ রূপই ঘটাকাশ বটে ; সেইরূপ, নানা ও পরিচ্ছিন্ন সাক্ষীও ব্রহ্মরূপই বটে ।

পূর্বপক্ষ বাহা কহেন যে “সুখ দুঃখ অন্তঃকরণ বৃত্তির বিষয় নহে,” তাহা অসঙ্গত । কারণ, যদিও সুখ দুঃখ প্রকাশক সাক্ষী অনেক, তথাপি যে সময় অন্তঃকরণের পরিণাম সুখ অথবা দুঃখ রূপ হয়, সেই সময় অন্তঃকরণের জ্ঞান-রূপ বৃত্তি সুখ দুঃখ গোচর করণক্ষম হয় । সেই বৃত্তি আকৃষ্ট সাক্ষী সেই সুখ দুঃখ প্রকাশ করে । এই প্রকারে গ্রন্থকারগণ সুখ দুঃখকে সাক্ষীর বিষয় কহে । সুখ দুঃখ বৃত্তি বিনা কেবল সাক্ষীর বিষয় নহে । রহস্য এই যে— আকাশে ঘটাকাশ ও জল আনয়ন কার্য ঘটরূপ উপাধি দৃষ্টে প্রতীত হয় । ঐ উপাধি দৃষ্টি না করিলে, হয় না । পরন্তু আকাশ মাত্রই প্রতীত হয় । সুতরাং ঘটাকাশ মহাকাশ রূপই । সেইরূপ, চৈতন্ত্য বিষয়ে সাক্ষী ও ধর্মশক্তি অন্তঃ-

করণের প্রকাশরূপ কার্য, অন্তঃকরণরূপ উপাধি দৃষ্টে প্রতীত হয় । অন্তঃকরণ রূপ উপাধি দৃষ্টি না করিলে, উহারা প্রতীত হয় না । পরন্তু চৈতন্য মাত্র ব্রহ্মই প্রতীত হয়\* । সুতরাং, সাক্ষী ব্রহ্ম রূপ । এই তাৎপর্যে সাক্ষী এক বলা হইয়াছে । কারণ, উপাধি দৃষ্টি বিনা, সাক্ষীতে বহুত্ব ও পরিচ্ছিন্ন ভাব প্রতীত হয় না । সেই সাক্ষী জীব-পদ-লক্ষ্য । ইহা পরে কথিত হইবে । এই প্রকারে জীব ব্রহ্মের একতা গ্রহণের বিষয় সম্ভবে ।

### প্রয়োজন খণ্ডন ।

পূর্বপক্ষ মত খণ্ডন ও কার্য অধ্যাসে নিকপণ ।

স্বজাতীর জ্ঞান হতে যেনা সংস্কার ।

তাহাই অধ্যাস হেতু নাহি কোন আর ।

সত্য বস্তু জ্ঞান নহে, হেতু বস্তু জ্ঞান ।

সত্য মিথ্যা ছোক লেবা জানহ সন্ধান ॥

নহেত সাদৃশ্য দোশ অধ্যাসের রীতি ।

বিনা সে সাদৃশ্য আত্মা দ্বিজাতি প্রতীতি ।

যেত শব্দ পীত ভাসে কটু যে মধু ।

উভয়ে সাদৃশ্য কোথা কহে সূচক ॥

অধ্যাস বিষয়ে দোষ না হয় কারণ ।

তুরী তত্ত্ব বেদ হেতু পটের যেমন ॥

\* যেমন Stencil printing ( কাগ ground এর উপর সাদা অক্ষর ) স্থলে, যেত অক্ষর ও তৎস্থানস্থিত কাগজের অভেদ, সেইরূপ সাক্ষী ও শুদ্ধ চৈতন্যে অভেদ । কালীরূপ উপাধি দৃষ্টি বিনা অক্ষর সাম প্রতীত হয় না, পরন্তু, ঐ অক্ষর কাগজ হইতে ভিন্ন নহে । সেইরূপ অন্তঃকরণ রূপ উপাধি দৃষ্টি বিনা সাক্ষী নাম প্রতীত হয় না, পরন্তু উহা শুদ্ধ চৈতন্য হইতে অভিন্ন ।

আত্মার মিথ্যাবন্ধের উপাধি বা কারণ নাই । সুতরাং বন্ধ সত্য, জ্ঞান দ্বারা তাহার নিবৃত্তি হয় না—একথা প্রকৃত নহে : কারণ, বন্ধ মিথ্যা, জ্ঞান দ্বারা তাহার নিবৃত্তি সম্ভব ।

। চতুর্থ তরঙ্গে ।

লোভ আদি দোষ শূন্য বিরাগী যে জন ।

শুভ্রিতে রক্তত রূপ তার লয় মন ॥

সুনীল গগন দেখে কটাহ আকার ।

বাত পিত্ত দোষ আদি না আছে যাহার ॥১৪॥

স্বজাতীর জ্ঞান জনিত সংস্কার হইতে অধ্যাস জন্মে । সত্য জ্ঞান জন্য সংস্কার হইতে অধ্যাস উৎপত্তির নিয়ম নহে । অধ্যাস বিষয়ে দোষ হেতু নহে, যেকপ পট বিষয়ে তুবী, § তদ্ব ও বেদ ॥ হেতু । আত্মা দ্বিজাতী \*\* শঙ্খ পীত, মধুর কটু বলিয়া প্রণীত হয় । লোভ বর্জিত বিবাগী পুরুষেরও শুভ্রিতে রক্তত ভ্রম হয় । পিত্তাদি দোষ বর্জিত পুরুষও নভোমণ্ডল নীলবর্ণ, এবং শিবিবও কটাহাকার, দেখে †† ॥১৬॥

[ টীকা—পূৰ্ণপক্ষ যাহা কহেন যে—“বন্ধ সত্য, জ্ঞান দ্বারা তাহার নিবৃত্তি হয় না । মিথ্যা বস্তুর নিবৃত্তি জ্ঞান হইতে হয় ।

আর পূৰ্ণপক্ষ যাহা বলেন যে—“সংস্কার দ্বারা সত্যবস্তুর জ্ঞান অধ্যাসের হেতু । যেকপ সত্য সপের জ্ঞান সংস্কার দ্বারা সত্য অধ্যাসের হেতু ; সেইকপ, যদি সত্যবন্ধ হয়, তবে সত্যবন্ধের জ্ঞান হয় । সিদ্ধান্ত মতে অনায়াস বস্তু কিছুই সত্য নহে । সুতরাং, সংস্কার দ্বারা অধ্যাসের সামগ্রী বা উপাদান যে সত্যজ্ঞান, তাহার অভাবে বন্ধ অধ্যাস নহে, পরন্তু সত্য । একপ শঙ্কাও সম্ভবে না । কারণ, সংস্কারদ্বারা সত্য বস্তুর জ্ঞান অধ্যাসের হেতু নহে । পরন্তু, বস্তুজ্ঞান অধ্যাসের হেতু । সেই বস্তু সত্যই হউক আর মিথ্যাই হউক । যদি সত্য বস্তুর জ্ঞান অধ্যাসের হেতু হইত, যে পুরুষ প্রকৃত-ছোহারী বৃক্ষ দেখে নাই, কেবল ঐন্দ্রজালিক কৃত ছোহারী বৃক্ষ দেখিয়াছে ও ঐন্দ্রজালিক মুখে শুনিয়াছে “ইহা ছোহাবা বৃক্ষ” এবং খজুর বৃক্ষও কভু দেখে নাই, তবে খজুর বৃক্ষ দেখিয়া সে পুরুষের কখনও ছোহারী ভ্রম বা অজ্ঞান হইত না । কারণ, সত্য ছোহারীর জ্ঞান তার নাই । বাজীকর প্রদর্শিত মিথ্যা ছোহারীর জ্ঞান তার আছে । সুতরাং, অধ্যাস সম্ভবে ।

§ মাকু । ॥ বেদ বা বেদন, বয়ন যন্ত্র বিশেষ ।

\*\* অর্থাৎ জীবর্ণ—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য । †† সুতরাং প্রমাণ দোষ অধ্যাসের হেতু নহে ।

সুতরাং, স্বভাবীয় বস্তুর জ্ঞান জ্ঞান সংস্কারই অধ্যাসেব হেতু। সেই সংস্কারের জনক—জ্ঞান। সেই সংস্কারের বিষয় মিথ্যাট হউক অথবা সত্যই হউক সংস্কার দ্বারা জ্ঞান হেতু। “জ্ঞান জ্ঞান সংস্কার হেতু” বলিলেও অর্থ ভেদ হয় না। অর্থ একই। কারণ, “সংস্কার দ্বারা জ্ঞান হেতু” ইহার অর্থ এই যে—“জ্ঞান সংস্কারের হেতু”। ও সংস্কার অধ্যাসের হেতু। সুতরাং সংস্কার দ্বারা জ্ঞানের হেতুত্ব কখনেও অধ্যাস বিষয়ে জ্ঞান জ্ঞান সংস্কারেরই হেতুত্ব সিদ্ধ হয়।

অধ্যাস বিষয়ে কেবল বস্তু জ্ঞানই হেতু বলা ঠিক নহে। কারণ, নিয়ম এই যে যাহা হেতু তাহা কার্য্য হইতে অব্যবহিত পূর্বকালে থাকে”। যেমন ঘণ্টার হেতুদণ্ড ঘট হইতে অব্যবহিত পূর্বকালে আছে; সেইরূপ, অধ্যাসের হেতু জ্ঞান স্বীকার করিলে, সেই জ্ঞান অধ্যাসের অব্যবহিত পূর্বকালে থাকা উচিত। তাহা থাকেনা। কারণ, যে পূর্বের সপ জ্ঞান হয়, সেই সপ জ্ঞানের আসত্য্যেও তাহার বস্তু বিষয়ে সপ অধ্যাস হয়। তাহা হওয়া উচিত নহে। কারণ, বস্তুতে সপ অধ্যাসের হেতু যে সপজ্ঞান, তাহার তো নাশ হইয়াছে; সুতরাং অব্যবহিত পূর্বকালে থাকে না। (অন্তরায় রহিতের নাম অব্যবহিত, ও অন্তরায় সহিতের নাম ব্যবহিত)। যিনি এইরূপ বলেন যে—“কার্য্য হইতে পূর্বকালে হেতু থাকিলেই হইল, ব্যবহিত পূর্বকালেই হউক অথবা অব্যবহিত পূর্বকালেই হউক। যদি অব্যবহিত পূর্বকালে হেতু থাকা নিয়ম স্বীকার করা যায়, তবে “বিহিত কর্ম্ম স্বর্গ প্রাপ্তির হেতু ও নিষিদ্ধ কর্ম্ম নরক প্রাপ্তির হেতু”—এই শাস্ত্র বচন অপ্রমাণ হইয়া যায়। কারণ, কায়িক বাচিক ও মানস ক্রিয়াই নাম কর্ম্ম। সে ক্রিয়া অনুষ্ঠান মাত্রই নাশ হইয়া যায়, ও স্বর্গ নরক কালান্তরে প্রাপ্তি হয়। সুতরাং, স্বর্গ নরক প্রাপ্তির অব্যবহিত পূর্বকালে বিহিত ও নিষিদ্ধ কর্ম্ম হয় না। যে রূপ ব্যবহিত পূর্বকালে বিহিত ও নিষিদ্ধ কর্ম্ম স্বর্গ ও নরক প্রাপ্তির হেতু, সেইরূপ, ব্যবহিত পূর্বকালে সপ জ্ঞানও বস্তুতে সপ অধ্যাসের হেতু”—এ কথা সম্ভবপর নহে। কারণ, যে রূপ নষ্টজ্ঞান হইতে অধ্যাস ও নষ্টকর্ম্ম হইতে স্বর্গ নরক প্রাপ্তি স্বীকার কর, সেইরূপ মৃত কুস্তকার ও নষ্টদণ্ড হইতেও ঘট হওয়া উচিত। কারণ, বস্তুতে সপ অধ্যাসের ব্যবহিত পূর্বকালে যে রূপ সপজ্ঞান, এবং স্বর্গ নরক প্রাপ্তির

ব্যবহিত পূর্বকালে বেকপ শুভাশুভ কর্ম, ঘটেরও ব্যবহিত পূর্বকালে সেই-রূপ নষ্টদণ্ড ও মৃত কুলাল। ইহাদের দ্বারা ঘট হওয়া উচিত। তা হয় কি? সুতরাং, ব্যবহিত পূর্বকালে যে বস্তু তাহা হেতু নহে, অব্যবহিত পূর্বকালে যে বস্তু তাহাই হেতু। শুভাশুভ কর্মও কালান্তর ভাবি স্বর্গ নরক প্রাপ্তির হেতু নহে। পরন্তু, শুভ কর্ম আপন অব্যবহিত উত্তরকালে ধর্মের উৎপত্তি করে, অশুভ কর্ম অধর্মের উৎপত্তি করে। সেই ধর্মাদ্বারা অন্তঃকরণ বিষয়ে থাকে।

সেই ধর্মাদ্বারা হইতে কালান্তরে স্বর্গ নরক প্রাপ্তি হয়। তদনন্তর ধর্মাদ্বারা নাশ হয়। এই অভিজ্ঞায়েই শাস্ত্রে শুভাশুভ কর্ম অপূর্ব দ্বারা ফল হেতু বলা হইয়াছে। শুভাশুভ কর্ম সাঙ্গাৎ ফল হেতু নহে। (ধর্ম অধর্মের নাম অপূর্ব। উহাদের অদৃষ্টও কহে, পুণ্য পাপও কহে। কোন কোন স্থলে, ধর্ম অধর্ম উৎপাদক শুভাশুভ কর্মকেও ধর্ম অধর্ম কহে। যেক্রপ, কেহ কোন শুভ কর্ম করিলে, লোকে বলে “এ ব্যক্তি ধর্ম করিতেছে” ও অশুভকারী সম্বন্ধে কহে—“এ ব্যক্তি অধর্ম করিতেছে।” শুভাশুভ ক্রিয়ার নাম ধর্মাদ্বারা নহে, পরন্তু শুভাশুভ ক্রিয়া ধর্মাদ্বারা উৎপাদক। সুতরাং ক্রিয়াকে ধর্মাদ্বারা কহে। যেক্রপ, আদ্যাদিক গতকে শাস্ত্রে আয়ু কহে।) এই প্রকারে অব্যবহিত পূর্বকালে হেতু বর্তমান থাকে।

রজ্জুতে সর্প অধ্যাসের ব্যবহিত পূর্বকালে সর্প জ্ঞান থাকে না। সুতরাং সর্পজ্ঞান রজ্জুতে সর্প অধ্যাসের হেতু নহে। পরন্তু, সর্পজ্ঞান জহ্ম সংস্কারই সর্প অধ্যাসের হেতু। সেইরূপ, রজতজ্ঞান জহ্ম সংস্কার শুদ্ধিতে রজত অধ্যাসের হেতু। ফলে, এই প্রকারেই সংস্কার অধ্যাসের হেতু। বস্তুর জ্ঞান সংস্কারের হেতু। যেক্রপ, শুভাশুভ কর্মজহ্ম ধর্মাদ্বারা অন্তঃকরণে থাকে, সেইরূপ বস্তুর জ্ঞানজহ্ম সংস্কারও অন্তঃকরণে থাকে। পূর্বের বাহার সর্পজ্ঞান হয় নাই, সে পুরুষের অন্যবস্তুর জ্ঞানজন্য সংস্কার থাকিলেও রজ্জুতে সর্প অধ্যাস হয় না। যে বস্তুর অধ্যাস হয় তাহার স্বজাতীয় বস্তুর জ্ঞানজন্য সংস্কার অধ্যাসের হেতু। বিজাতীয় বস্তুর জ্ঞান জহ্ম সংস্কার অধ্যাসের হেতু নহে। পূর্বের বাহার সর্পজ্ঞান হয় নাই, কিন্তু অন্যবস্তুর জ্ঞান হইয়াছে, সে পুরুষের স্বজাতীয় বস্তুর জ্ঞানজন্য সংস্কার হয় নাই। সুতরাং তাহার রজ্জুতে সর্প অধ্যাস হয় না। (স্বল্প অবস্থার নাম সংস্কার।) এই প্রকারে, অধ্যাসের পূর্ব



স্বজাতীয় বস্তুর জ্ঞানজন্য সংস্কারই অধ্যাসের হেতু । “সত্যবস্তুর জ্ঞানজন্য সংস্কার অধ্যাসের হেতু, মিথ্যা বস্তুর নহে” এরূপ নিয়ম নহে । তাহা ছোঁহার বৃক্ষের দৃষ্টান্তে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । সুতরাং মিথ্যা বস্তুর জ্ঞান জন্য সংস্কারও অধ্যাসের হেতু ।

বুদ্ধের অধ্যাসও সম্ভব । কারণ অহংকারাদি অন্যান্য বস্তু ও তত্ত্ব জ্ঞানকে বন্ধ করে । “সেই অনান্য বস্তু বজ্জু সূর্বের ন্যায় যখনই প্রতীত হয়, তখনই বর্তমান থাকে, এবং যখন প্রতীত হয় না, তখন থাকে না ।” ইহা বেদান্ত সম্মত সিদ্ধান্ত । এই কারণে, স্মৃষ্টি কালে সর্ব প্রপঞ্চের অভাব প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । স্মৃষ্টি কালে কোন পদার্থই প্রতীত হয় না । সুতরাং, সে সময় সর্ব প্রপঞ্চেরই লয় হয় । শাস্ত্রে ইহাকে দৃষ্টি সৃষ্টিবাদ\* কহে । ইহার অর্থ পশ্চাৎ প্রতিপাদন করা যাইবে † । এই প্রকারে অনন্ত অহংকারাদি ও তত্ত্ব জ্ঞানেব উৎপত্তি ও লয় হয় । উহাদেব সচিৎতই উৎপত্তি লয় হয় । অর্থাৎ, যখনই অহংকাবাদের প্রতীতি জন্মে, তখনই অহংকারাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে, ও সেই প্রতীতির নাশে অহংকারাদির নাশ হইয়া যায় । অহংকারাদি ও তত্ত্ব জ্ঞানের নাম অধ্যাস । একথা অনির্বচনীয় খ্যাতির প্রতিপাদন কালে বলা যাইবে § । অহংকার সাক্ষীভাষ্য ইহা বিষয় প্রতিপাদন কালে বলা হইয়াছে । যদিও অহংকাবের প্রতীতি সাক্ষী-রূপ বলিয়া তাহার উৎপত্তি ও লয় সম্ভবে না, তথাপি অহংকার ও সাক্ষী; সাক্ষ্য প্রকাশ না করিয়া, বৃত্তি দ্বারা প্রকাশ করে বলিয়া, তাহার উৎপত্তি ও লয় সম্ভব । সুতরাং, অহংকার প্রতীতির উৎপত্তি ও লয় কহা যায় । সুতরাং উত্তরোত্তর অহংকারাদি ও তত্ত্ব জ্ঞানের উৎপত্তি হেতু পূর্বা পূর্ব মিথ্যা অহংকারাদির জ্ঞান জন্য সংস্কার সম্ভব ।

যিনি একপ কহেন যে—“উত্তরোত্তর অহংকারাদির অধ্যাস বিষয়ে যদি পূর্ব পূর্ব সংস্কার হেতু সম্ভব হয়, তথাপি প্রথম উৎপন্ন অহংকার ও তাহার জ্ঞানের সংস্কার সম্ভবে না । কারণ, যদি তার পূর্বে অন্য অহংকার হইয়া থাকে, তাহার জ্ঞান জন্য সংস্কারও হইয়া থাকিবে । সেই প্রথম অহংকারের

\* অবিদ্যার বৃত্তিরূপ জ্ঞানের সমসময় দৃষ্টি ও বিষয় উৎপত্তি বাদ ।

† ষষ্ঠ তরঙ্গে । § চতুর্থ তরঙ্গে ।

পূর্ব যেমন আর অহংকাব হইতে পাবে না, সেইরূপ সকল বস্তুর প্রথম অধ্যাসের হেতু সংস্কার হইতে পাবে না।” এই শঙ্কাও বেদান্ত সিদ্ধান্তের অঙ্গতা জ্ঞাত। কারণ বেদান্তের সিদ্ধান্ত এই যে—“অদ্বয় ব্রহ্ম, ণী জৈব, জীব, অবিদ্যা,\*\* চৈতন্য সহিত অবিদ্যার সম্বন্ধ, ও আদি বস্তুর ভেদ—এই ষট্ পদার্থ স্বরূপতঃ অনাদি।”

সে বস্তুর উৎপত্তি নাই, তাহাকে স্বরূপতঃ অনাদি কহে। পূর্বোক্ত ছয় বস্তুর উৎপত্তি নাই সূতরাং, তাহারা স্বরূপতঃ অনাদি। প্রতিতে অহংকারাদি বস্তু উৎপত্তি বলি, হইয়াছে। সূতরাং অহংকারাদি স্বরূপতঃ অনাদি না হইলেও, প্রবাহরূপে সকল বস্তু অনাদি। সকল বস্তু প্রবাহেব অন্ত নাই। অনাদি কালে এমন সময় নাই যে সময় কোন ঘট হয় নাই। সূতরাং, ঘটের প্রবাহ অনাদি। এইরূপ সকল বস্তুবই প্রবাহ অনাদি। সৃষ্টিপ্তির ন্যায় প্রলয় কালেও সকল বস্তু সংস্কাররূপে থাকে। সূতরাং, প্রপঞ্চ প্রবাহ অনাদি বলিয়া, প্রপঞ্চ অনাদি বলা যায়। বাহ্যর এ জ্ঞান নাই, তাহাবই একরূপ সন্দেহ হয় যে “প্রথম অধ্যাসের হেতু সংস্কার সম্ভবেনা।” সিদ্ধান্ত মতে অহংকারাদি কোন বস্তুর অধ্যাসেব প্রথম হয় না। পরন্তু, আপন আপন পূর্ব পূর্ব অধ্যাসেব উত্তরই হইয়া থাকে। সূতরাং, শঙ্কা সম্ভবেনা। এই প্রকারে স্বজাতীয় বস্তুর পূর্বজ্ঞানজন্য সংস্কার হইতে অহংকারাদি বস্তু অধ্যাস সম্ভবে। ইহাই দোহার প্রথম চরণেব অর্থ।

পূর্বপক্ষ যাহা কহেন যে—“দোষত্রয় অধ্যাসেব হেতু, এবং বস্তু অধ্যাসে উপাদান কোন দোষই নাই। সূতরাং, বস্তু সত্য।” এ শঙ্কা হইতে পারে না। কারণ, যদি দোষ বিনা অধ্যাস না হয়, তবে দোষ অধ্যাসের হেতু বলিতে হইবে। যেমন তুরী, তন্তু, বেগ—পট বা বস্ত্রেব হেতু। তুরী তন্তু বেগ ভিন্ন বস্তু হইতে পারে না। অধ্যাসেব সেরূপ হেতু দোষ নহে। কারণ, সাদৃশ্য দোষ বিনা আত্মার জাতির অধ্যাস হয়। এতদ্বারা আদি যে জাতি আছে, তাহা স্থূল শরীরের ধর্ম, আত্মা বা সূক্ষ্ম শরীরের ধর্ম নহে। কারণ দেহান্তর প্রাপ্ত হইলে, আত্মা ও সূক্ষ্ম শরীর পূর্বেরই থাকে, জাতি ভিন্ন হয়।

ণী ব্রহ্ম অবিদ্যার অধিষ্ঠান, সূতরাং অবিদ্যা হইতে ব্রহ্মের উৎপত্তি সম্ভবেনা। \*\* ব্রহ্ম নিকরকার, সূতরাং ব্রহ্ম হইতে অবিদ্যার উৎপত্তি সম্ভবেনা।

“পূর্ব শরীরে যে জাতি ছিল, উত্তর শরীরে যে সেই জাতিই হইবে” এরূপ নিয়ম নহে। জাতি, আত্মা ও হৃদয় শরীরের ধর্ম্য হইলে, উত্তর শরীর বিষয়ে অন্য জাতি হইত না। সুতরাং, আত্মা ও হৃদয় শরীরের ধর্ম্য জাতি নহে, হৃদয় শরীরের ধর্ম্য। “আমি দ্বিজাতি” এই বাক্যে ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব, বৈশ্যত্ব আত্মার ভাগ হয়। সুতরাং, আত্মায় জাতির অধ্যাস হয়। যেরূপ রজ্জুতে সর্প প্রকৃত পক্ষে নাই, কিন্তু মিথ্যা প্রতীত হয়, সুতরাং সর্পের অধ্যাস হয়, সেইরূপ আত্মার বাস্তবিক জাতি নাই, কিন্তু জাতির ভাগ হয়, সুতরাং আত্মায় জাতির অধ্যাস হয়। আত্মার সহিত জাতির সাদৃশ্য নাই। কারণ, আত্মা ব্যাপক, জাতি পরিচ্ছিন্ন; আত্মা প্রত্যক্, জাতি পরাক্; আত্মা বিষয়ী, জাতি বিষয়। এই প্রকারে আত্মার বিরোধী জাতিরও অধ্যাস হয়। (দ্বিজাতি ত্রিবর্ণের নাম।) যেরূপ সাদৃশ্য বিনা আত্মাবিষয়ে জাতির অধ্যাস হয়, সেইরূপ সাদৃশ্য বিনা আত্মায় অহংকারাদি বন্ধের অধ্যাস সম্ভবে। সাদৃশ্য দোষ অধ্যাসের হেতু নহে। যদি হইত, তবে আত্মার জাতির অধ্যাস হইত না; শঙ্খ পীতত্ব ও মধুরে কটুত্ব অধ্যাস হইত না। কাবণ, শ্বেত ও পীত বিরোধী, মধুর ও কটু বিরোধী, সদৃশ নহে। সুতরাং, মিথ্যাবস্তুর সাদৃশ্য দোষ অবিষ্ঠানে অধ্যাসের হেতু নহে।

সেইরূপ প্রমাতাব লোভ ভয়াদি দোষও অধ্যাসের হেতু নহে। কারণ, লোভ বজ্জিত দিবাগ্নি পুরুষেবও শুক্লিতে রজ্জত ভ্রম হয়। তাহা হওয়া উচিত নহে। সুতরাং, প্রমাতার দোষও অধ্যাসের হেতু নহে। প্রমাণের \* দোষও অধ্যাসের হেতু নহে। কারণ, রূপ রহিত আকাশ সকলেরই নিকট নীলবর্ণ, এবং কটাহ ও শিবিরাকার প্রত্যক্ষমান হয়। সুতরাং, আকাশে সকলেরই নীলরূপ, কটাহ ও শিবিরের অধ্যাস হয়। সকলেরই নেত্ররূপ প্রমাণে দোষ আছে একথা বলা চলে না। সুতরাং প্রমাণের দোষও অধ্যাসের হেতু নহে। আকাশে নীলাদি অধ্যাস বিষয়ে কেবল এক প্রমাণ দোষেরই অভাব নহে, সকল দোষেরই অভাব। সাদৃশ্যও নাই, প্রমাতার দোষও নাই। যেমন সকল দোষের অভাব সত্ত্বেও আকাশে নীলাদি অধ্যাস হয়, সেইরূপ আত্মা বিষয়ে বন্ধের অধ্যাস দোষ বিনাও সম্ভবে। সুতরাং, “দোষের অভাব হেতু

\* জ্ঞানের সাধন ইন্দ্রিয়কে প্রমাণ কহে।

বন্ধ অধ্যাস হইতে পারে না' একপ শঙ্কা সম্ভবে না । কারণ, সর্ব দোষের অভাব সম্বন্ধেও আকাশে নীলাদি অধ্যাস সকল পুরুষেরই হয় । সুতরাং, দোষ অধ্যাসের হেতু নহে । সুতরাং বন্ধ অধ্যাসে দোষের অপেক্ষা থাকে না ।

### কারণ অধ্যাস নিরূপণ ।

সামান্য প্রকাশে চিং অজ্ঞান না নাশে ।

চৈতন্য সুষুপ্তি কালে অজ্ঞান প্রকাশে ॥

সামান্য ( ব্যাপক ) চৈতন্য প্রকাশ স্বরূপ ; অজ্ঞান নাশক নহে ( অর্থাৎ অজ্ঞানের বিবোধী নহে ) । সুষুপ্তি বা ঘোর নিদ্রা কালে চৈতন্য হইতে অজ্ঞান প্রকাশ পায় ( অর্থাৎ সুষুপ্তি কালে প্রকাশ রূপ আত্মা বিষয়ে অজ্ঞান প্রতীত হয় । ) ১৪ ॥

[ টীকায় পূর্বপক্ষ বাচ্য কহেন যে—“বিশেষরূপে অজ্ঞাত বস্তুতে অধ্যাস হইয়া থাকে । আত্মা স্বয়ং প্রকাশ, আত্মা বিষয়ে অজ্ঞান সম্ভবে না । কারণ, তমঃ ও প্রকাশেব পরস্পর বিরোধ । সুতরাং, যেরূপ অত্যন্ত আলোকস্থিত বস্তুতে সর্প অধ্যাস হইতে পারে না, সেইরূপ স্বয়ং প্রকাশ আত্মার বন্ধ অধ্যাস সম্ভবে না” ; একপ শঙ্কা হইতে পারে না । কারণ, আত্মা প্রকাশরূপ হইলেও আত্মার স্বরূপ প্রকাশ অজ্ঞানের বিবোধী নহে । যদি বিবোধী হইত, তবে সুষুপ্তিকালে আত্মা বিষয়ে অজ্ঞান প্রতীত হইত না । ঘোর নিদ্রা হইতে জাগ্রত পুরুষের একপ জ্ঞান হয় যে—“আমি সুখে নিদ্রা যাইতেছিলাম, কিছুই জানিতে পারি নাই ।” ইহা জ্ঞানের স্মৃতি ও অজ্ঞানের বিষয় । সেই স্মৃতি ও নিদ্রা ভঙ্গে অজ্ঞানের জ্ঞান প্রত্যক্ষরূপ নহে । কারণ, জ্ঞানের বিষয় সম্মুখে থাকিলে জ্ঞান প্রত্যক্ষরূপ হয় । নিদ্রাভঙ্গে স্মৃতি ও অজ্ঞান থাকে না । সুতরাং, জাগ্রতে স্মৃতি ও অজ্ঞানের জ্ঞান প্রত্যক্ষরূপ নহে, পরন্তু স্মৃতিকপ । অজ্ঞাত বস্তুর সেই স্মৃতি হইতে পারে না, পরন্তু জ্ঞাত বস্তুরই হয় । সুতরাং, সুষুপ্তিকালে স্মৃতি ও অজ্ঞানের জ্ঞান হয় । সেই সুষুপ্তির জ্ঞান অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়জন্য নহে । কারণ, সুষুপ্তিতে অন্তঃকরণ ও ইন্দ্রিয়ার অভাব । সুতরাং সুষুপ্তিতে আত্মস্বরূপই জ্ঞান ; ( জ্ঞান ও প্রকাশের একই অর্থ । ) এই প্রকারে সুষুপ্তিতে আত্মা প্রকাশরূপ, ও সেই প্রকাশরূপ আত্মা হইতে স্বরূপ স্মৃতি ও অজ্ঞানের প্রতীতি হয় । যদি আত্মস্বরূপ প্রকাশ অজ্ঞানের বিবোধী

হইত, তবে সুস্থিতে অজ্ঞানের প্রতীতি হইত না। সুতরাং, আত্মা প্রকাশরূপ বটে, কিন্তু আত্মার স্বরূপ প্রকাশ অজ্ঞানের বিরোধী নহে। পরন্তু বিপরীত; আত্মার স্বরূপ প্রকাশ অজ্ঞানের সাধক। এই অর্থেই বেদান্তশাস্ত্রে কহে যে “সামান্য চৈতন্য অজ্ঞানের বিরোধী নহে”। কিন্তু বিশেষ চৈতন্য অজ্ঞানের বিরোধী। (ব্যাপক চৈতন্যকে সামান্য চৈতন্য কহে ও বৃত্তি-আশ্রিত বা স্থিত চৈতন্যকে বিশেষ চৈতন্য কহে)। যেকণ কাষ্ঠস্থিত সামান্য অগ্নি অঙ্ক-কারের বিরোধী নহে, কিন্তু ঘর্ষণোৎপন্ন বৃত্তিকাস্থিত অগ্নি বিরোধী, সেইরূপ ব্যাপক চৈতন্য অজ্ঞানের বিরোধী নহে পবন্তু, বৈকান্ত বিচার মতে, অন্তঃকরণের ব্রহ্মাকার বৃত্তি বিষয়ে স্থিতচৈতন্য অজ্ঞানের বিরোধী। এই প্রকারে কেবল চৈতন্য অজ্ঞানের বিরোধী নহে, পরন্তু বৃত্তি সহিত চৈতন্য অজ্ঞানের বিরোধী। অথবা চৈতন্য সহিত বৃত্তি অজ্ঞানের বিরোধী।

একপক্ষে চৈতন্য অজ্ঞান নাশেব হেতু, বৃত্তি সহায়ক। অপরপক্ষে, বৃত্তি অজ্ঞান নাশের হেতু, চৈতন্য সহায়ক। ইহা অবচ্ছেদবাদের মত। আভাসবাদ মতে সামান্যচৈতন্যের ন্যায় বিশেষচৈতন্যও অজ্ঞানেব বিরোধী নহে। কিন্তু বৃত্তিসহিত আভাস অথবা আভাস সহিত বৃত্তি অজ্ঞানেব বিরোধী। এই প্রকারে প্রকাশরূপ চৈতন্য অজ্ঞানের বিরোধী নহে। সুতরাং, অজ্ঞান চৈতন্য আশ্রিত, ও অজ্ঞানাবৃত আত্মা বিষয়ে বন্ধ অধ্যাস সম্ভব।

পূর্বপক্ষ যাহা কহেন যে—“সামান্যরূপে জ্ঞাত ও বিশেষরূপে অজ্ঞাত বস্তুতেই অধ্যাস হইয়া থাকে। আত্মাব সামান্য বিশেষ ভাব নাই। সুতরাং নির্কিশেষ আত্মা জ্ঞাত ও অজ্ঞাত সম্ভবে না”। এ শঙ্ক্যবও অবকাশ নাই। কারণ, “আত্মা আছে” ইহা সকলেরই প্রতীতি হয়। (আপন স্বরূপের নাম আত্মা।) “আমি নাই” আপন বিষয়ে এরূপ কাহাবও প্রতীতি হয় না। পরন্তু “আমি আছি” ইহা সকলেরই প্রতীতি হয়। সুতরাং আত্মাকে সম্বলেই সংরূপ পরিভাবনা করে। “আত্মা, চৈতন্য, আনন্দ, ব্যাপক, নিত্যশুদ্ধ ও নিত্যমুক্তরূপ” ইহা সকলের প্রতীতি হয় না। সুতরাং, আত্মা, চৈতন্য, আনন্দ, ব্যাপক, নিত্যশুদ্ধ, নিত্যমুক্তরূপে অজ্ঞাত ও সংকপে জ্ঞাত, ইহা অসম্ভব সিদ্ধ। সেই অসম্ভবসিদ্ধ মত বুক্তি দ্বারা দূরিত হয় না। সবলের প্রতীতি আত্মার যে সংকপ, তাহা সামান্যকপ। কেবল জ্ঞানীর প্রতীত চৈতন্য

আনন্দাদি, আত্মার বিশেষ রূপ । (যাহা অধিক কাল ও অধিক দেশগত তাহাকে সামান্যরূপ কহে, যাহা অল্পকাল ও অল্প দেশগত তাহাকে বিশেষরূপ কহে ।) যদি আত্মার স্বরূপই চৈতন্য আনন্দাদি হয় তবে সংকপের ন্যায় এ সকল রূপও সর্বব্যাপক । সূত্ররাং, সত্তের ন্যায় চৈতন্য সর্বব্যাপক । সং অপেক্ষা চৈতন্য আনন্দাদি ন্যূনদেশে, ও চৈতন্য আনন্দাদি অপেক্ষা সংরূপ অধিক দেশে কখন সম্ভবে না । সূত্ররাং-সংরূপ আত্মার সামান্য অংশ, ও চৈতন্য আনন্দাদি বিশেষ অংশ, একরূপ কখনও সম্ভবে না । তথাপি সত্তের প্রতীতি সকলের অবিদ্যাকালেই হইয়া থাকে । “আত্মা চৈতন্য আনন্দরূপ” এইরূপ প্রতীতি সকলের অবিদ্যাকালে হয় না । কেবল জ্ঞানীবই ঐরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে । অবিদ্যাকালে চৈতন্য, আনন্দ, শুদ্ধত্ব, মুক্তত্ব ও বর্তমান থাকে, পরন্তু প্রতীত হয় না । সূত্ররাং, নাই বলিয়া বোধ হয় । এই অর্থে চৈতন্য আনন্দ আদিকে ন্যূনকাল বৃত্তি, এবং সংকপকে অধিক কাল বৃত্তি কহে । এই প্রকারে, সং ও চৈতন্য আনন্দাদির সামান্য বিশেষ ভাব না থাকিলেও, অল্প ও অধিক কালে প্রতীতি হয় বলিয়া সামান্য বিশেষ ভাবেব ন্যায় দেখায় । এই কারণে আত্মার সংরূপকে সামান্য অংশ কহে, ও চৈতন্য আনন্দ আদিকে বিশেষ অংশ কহে ।

“আত্মা নির্বিশেষ” এ সিদ্ধান্তেরও বিপর্যয় ঘটে না । আত্মার সামান্য বিশেষ ভাব স্বীকার করিলে, এ সিদ্ধান্তের বিপর্যয় ঘটে । সামান্য বিশেষ ভাব স্বীকার করা হয় নাই, পরন্তু অবিদ্যা হইতে সামান্য বিশেষের ন্যায় প্রতীতি হয় বলিয়া—সামান্য বিশেষ ভাব কথিত হয় । এইরূপে, সত্যরূপে জ্ঞাত ও চৈতন্য আনন্দাদি ব্রহ্মরূপে অজ্ঞাত আত্মাবিশয়ে বন্ধ অধ্যাস সম্ভবে । অধ্যাসরূপ বন্ধের নিবৃত্তিও জ্ঞান দ্বারা সম্ভবে । সূত্ররাং, গ্রন্থের প্রয়োজন সম্ভবপর ।

পূর্বপক্ষ যাহা কহেন যে—“নিবন্ধ কাম্যকর্ম্ম ত্যাগ করিয়া নিত্যনৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্ত কর্ম্ম করে । সূত্ররাং, নিবন্ধ কর্ম্মের অভাবে অধমলোক প্রাপ্তি হয় না, ও কাম্যকর্ম্মের অভাবে উত্তমলোক প্রাপ্তি হয় না । এবং নিত্যনৈমিত্তিক না করিলে যে পাপ হয়, ঐ কর্ম্ম অনুষ্ঠানে সে পাপ হয় না । এই জন্য অথবা পূর্বজন্মকৃত পাপ, সাধারণ ও অসাধারণ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা দূরিত

হয়। পূর্বকৃত কাম্যকর্মের ফলেচ্ছা অভাবে তাহার ফল মুমুকু পক্ষে হয় না। সুতরাং, মুমুকু, জ্ঞান বিনা জন্মের অভাবরূপ মোক্ষ লাভ করে;” ইহা সম্ভবে না। কারণ,—

নিত্যনৈমিত্তিক কর্মেবও স্বর্গকণ ফল হয়, ইহা যুক্তি ও প্রমাণ দ্বারা ভাব্যাকার \* প্রতিপন্ন করিয়াছেন। সুতরাং, নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম দ্বারা উত্তমলোক প্রাপ্তি ঘটে, কিন্তু জন্মের অভাব সম্ভবে না। যদি নিত্যনৈমিত্তিক কর্মের ফল স্বীকার না করা যায়, তবে নিত্যনৈমিত্তিক কর্মবোধক বেদ নিষ্ফল হইয়া যায়। কারণ, যদি নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম না করিলে পাপ হয়, তবে সেই পাপের অনুৎপত্তিই সেই কর্মের ফল। সেই নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম না করিলে পাপ হয় না। কারণ, নিত্যনৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান অভাব-কণ, ও পাপ ভাবকণ। অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি সম্ভবে না। সুতরাং “নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম না করিলে পাপ হয়” একপ সম্ভবে না। নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম অনুষ্ঠানে পাপের উৎপত্তি স্বীকার করিলে, গীতাব দ্বিতীয় অধ্যায়ে ভগ-বান যাহা বলিয়াছেন যে “অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি হয় না” † তাহার বিরোধ হয়। সুতরাং, নিত্যনৈমিত্তিক কর্মের অভাব হইতে ভাবরূপ পাপের উৎপত্তি সম্ভাব্য না। পরন্তু, নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম বিনাও পাপের অনুৎপত্তি সিদ্ধ। সুতরাং, নিত্যনৈমিত্তিক কর্মের স্বর্গকণ ফল স্বীকার না করিলে, নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম নিষ্ফল হইয়া যায়। নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম নিষ্ফল হইলে তাহার বোধক বেদও নিষ্ফল হইয়া যায়। সুতরাং, নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম হইতে স্বর্গফল হয়।

“ইচ্ছার অভাবে জন্মান্তরেব কাম্যকর্মের ফল হয় না”, এ কথা সম্ভবে না। কারণ, কর্মরূপী বীজ হইতে দুইটি অঙ্কুর উৎপন্ন হয়। একটা বাসনা ও অপরটা অদৃষ্ট (ধর্ম্মাধর্ম্মের নাম অদৃষ্ট)। শুভকার্য্য হইতে শুভবাসনা ও ধর্ম্মরূপ অঙ্কুর, এবং অশুভকর্ম্ম হইতে অশুভবাসনা ও অধর্ম্মরূপ অঙ্কুর সমুৎপন্ন হয়। শুভ বাসনা হইতে (পশ্চাৎ) শুভকর্ম্মে প্রবৃত্তি হয়, ও ধর্ম্ম হইতে

\* শঙ্করাচার্য্য।

† নাসতো বিত্ততে ভাবো নাভাবো বিত্ততে সত্যঃ।

উভয়োরপিদৃষ্টৌহস্তত্বনয়োস্তদ্বদশিভিঃ ॥

[ গীতাঃ ]

সুখ ভোগ হয়। এইকপে, অশুভ বাসনা হইতে অশুভ কর্মে প্রবৃত্তি ও অধর্ম হইতে দুঃখ ভোগ হয়। “উপায় দ্বারা বাসনা অন্ধুরের নাশ হয়। কিন্তু কলোৎপত্তি বিনা অদৃষ্ট অন্ধুরের নাশ হয় না”। ইহা শাস্ত্র সিদ্ধান্ত। অশুভ কর্মোৎপন্ন অশুভ-বাসনা-অন্ধুর সংসঙ্গাদি উপায়ে বিনষ্ট হয়; এবং শুভ কর্মোৎপন্ন শুভবাসনা-অন্ধুর কুসংসর্গে বিনষ্ট হইয়া থাকে। শাস্ত্রে যে পুরুষার্থ কথিত হইয়াছে, সেই পুরুষার্থ হইতে প্রবৃত্তির হেতু বাসনারই নাশ হয়। স্মরণ্যং, পুরুষার্থও সফল। ভোগের হেতু যে অদৃষ্ট, তাহার নাশ হয় না। স্মরণ্যং, “ফল না দিয়া ( বা বিনা ফলে ) কর্মের নিবৃত্তি হয় না”—এই শাস্ত্র বচনেরও বিরোধ হয় না। এই প্রকাবে ফলভোগ বিনা অজ্ঞানীর কর্মের নিবৃত্তি হয় না। জ্ঞানীর কর্ম নিবৃত্তি ভোগ বিনাও সম্ভবে; কারণ কর্ম, কর্তা, ফল প্রকৃত পক্ষে নাই, কেবল অবিজ্ঞা কল্পিত মাত্র। জ্ঞান সেই অবিজ্ঞা পরোক্ষী; স্মরণ্যং, অবিজ্ঞা কল্পিত কর্মাদির নাশ জ্ঞান হইতে সম্ভব। যেকপ নিদ্রাবস্থায় স্বপ্ন দৃষ্ট পদার্থ নিদ্রাভঙ্গে ( জাগ্রত অবস্থায় ) থাকেনা, সেইরূপ অবিজ্ঞা-নিদ্রায় প্রতীত কর্ম, কর্তা, ফল জ্ঞানদশারূপ জাগ্রত অবস্থায় থাকে না। জ্ঞান বিনা তাহাদের অভাব হয় না। ইচ্ছার অভাবে কর্মফল ভোগ না হইলে, জৈবর সঙ্কল্প মিথ্যা হইয়া যায়। কারণ, জৈবর সঙ্কল্প এই যে—“ফলভোগ বিনা অজ্ঞানীর কর্মনিবৃত্তি হইবে না”। জৈবর “সত্য সঙ্কল্প”, ইহা শাস্ত্র প্রসিদ্ধ। স্মরণ্যং, ইচ্ছার অভাবে পূর্বকৃত কর্মফল ভোগ হয় না” বলা শাস্ত্র বিরুদ্ধ। যদি ইচ্ছার অভাবেই কাম্য কর্মফল ভোগ না হইত, তবে অশুভ কর্মফল ভোগও কাহারও হইত না। কারণ, অশুভ কর্মের ফল দুঃখ। সেই দুঃখ ভোগ করিতে কেহই ইচ্ছা করে না। স্মরণ্যং, জ্ঞানবিনা কর্মফলের অভাব হয় না।

পূর্বপক্ষ যাহা কহেন যে—“যেকপ কর্ম অমুষ্ঠান কালে নিকাম পুরুষের কর্মফল বেদান্ত মতে স্বীকার করা হয় না; সেইরূপ, কর্ম অমুষ্ঠান অনন্তরও যে পুরুষের ইচ্ছা দূরীভূত হয়, সেই পুরুষের কর্মফল হয় না”। এ কথাও বেদান্তমতের অন্ততাপশতঃ বলা হয়। সাকামী ও নিকামী উভয়েরই কর্মফল ভোগ নিশ্চয়ই হইয়া থাকে। পরন্তু, নিকাম কর্মামুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধি হয়। সাকাম কর্মামুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধি হয় না, কেবল ফলভোগ হইয়া থাকে। নিকাম



কৰ্ম্মানুষ্ঠানে চিত্তগুণি পূৰ্বক শ্রবণ দ্বারা জ্ঞান উৎপন্ন হয়। সুতরাং, কৰ্ম্ম-  
কল ভোগ করিতে হয় না। “জ্ঞান বলে কৰ্ম্মানুষ্ঠানে ফলেচ্ছা ত্যাগ হয়। কিন্তু  
শ্রবণ অভাবে অথবা অল্প কোন কারণে জ্ঞান না হইলে, নিকাম কৰ্ম্মের ফল-  
ভোগ দূরিত হয় না”। ইহা বেদান্ত সিদ্ধান্ত। সুতরাং, জ্ঞান বিনা কৰ্ম্মের  
ফলভোগ দূরিত হয় না।

পূৰ্বপক্ষ যাহা কহেন যে—“প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা অশুভ কৰ্ম্মের সম্পূর্ণ নাশ  
হয়”—একথা সম্ভবে না। কাবণ, অনন্ত কৰ্ম্মের অশুভ কৰ্ম্মের প্রায়শ্চিত্ত এক  
জন্মে সম্ভবে না। গঙ্গাস্নান ও ঈশ্বরের নামোচ্চারণ আদি কথিত সৰ্বপাপ-  
নাশক সাধারণ প্রায়শ্চিত্ত জ্ঞানেরই সাধন। সুতরাং, সৰ্বপাপ নাশক কহে।  
সুতরাং, জ্ঞান হইতেই সৰ্বপাপ নাশ হয়।

পূৰ্বপক্ষ যাহা কহেন যে—“নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ক্রেশ, পূৰ্ব  
সঞ্চিত নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের ফল ; সুতরাং, সঞ্চিত নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের আর অল্প ফল  
হয় না”। এ কথাও সম্ভবপর নহে। কারণ, অনন্ত প্রকারের সঞ্চিত নিষিদ্ধ  
কৰ্ম্মের ফলও অনন্ত প্রকাবের হুংথ। কেবল নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের  
ক্রেশ মাত্র, অনন্ত অশুভ কৰ্ম্মের ফল সম্ভবে না।

পূৰ্বপক্ষ যাহা কহেন যে—“সম্পূর্ণ সঞ্চিত কাম্যকৰ্ম্ম হইতে একই শরীর  
হইয়া থাকে”। এ কথাও প্রকৃত নহে। কারণ, সঞ্চিত কাম্যকৰ্ম্ম অনন্ত।  
সেই অনন্ত কৰ্ম্মের ভোগ এক জন্মে সম্ভবে না। এক পুরুষের এক কালে  
নানা শরীরের ভোগ যে বলা হয়, তাহাও সিদ্ধ যোগীপুরুষ বিনা অল্প কাহারও  
সম্ভবে না। “সিদ্ধ যোগী পুরুষেরও তত্ত্ব সম্পূর্ণ সামর্থ্য হইয়া থাকে, কিন্তু  
জ্ঞান বিনা মোক্ষ হয় না”—ইহা বেদের সিদ্ধান্ত। এই প্রকারে, কাম্য  
ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া অজ্ঞানী যে কেবল নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্ম কবে,  
তাহা নিত্যনৈমিত্তিকের ফলভোগের জন্ম মাত্র। পূৰ্বকৃত শুভ অশুভ কৰ্ম্মের  
ফল ভোগের নিষিদ্ধ, অনন্ত শরীর হইবে। মোক্ষ হইবে না। সুতরাং,  
জ্ঞান দ্বারা বন্ধ নিবৃত্তি গ্রন্থের প্রয়োজন সম্ভবে। যেরূপ, স্বপ্নে প্রতীত  
মিথ্যা পদার্থ, জাগরণ বিনা নিবৃত্ত হয় না, সেইরূপ মিথ্যা বন্ধও জ্ঞান রূপ  
জাগরণ বিনা নিবৃত্ত হয় না। ]

সম্বন্ধ খণ্ডন ।

গ্রন্থ আরম্ভ সম্ভবে ।

[ এই প্রকারে, গ্রন্থেব অধিকারী, বিষয় ও প্রয়োজন সম্ভবে । অধিকারী প্রভৃতি সম্ভব হইলে, সম্বন্ধও সম্ভবে । স্মরণ্য, গ্রন্থ আরম্ভ সম্ভবে । ]

দীন দয়াল দাছ স্মৃৎ পরকাশ ।

মতি গতি হীন তাঁহে নিশ্চল দাস ॥

দাছ, যিনি দীন দয়াল, সৎ, আনন্দ, পরম প্রকাশ, বুদ্ধির অতীত, তিনিই নিশ্চল দাস । ১৫ ॥

অনুবন্ধ-বিশেষ নিকপণ নামক দ্বিতীয় তরঙ্গ সমাপ্ত ।

শ্রীবিজয় কেশব মিত্র ।

## মহাত্মা ভুলসী দাস ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর । )

বী বহুমান গোস্বামী ভুলসীদাসকে শ্রীরামচন্দ্রের দর্শন লাভের

আশা প্রদান করিয়া অন্তর্দীন হইলে গোস্বামীর আনন্দের আর সীমা রহিল না । শ্রীরামচন্দ্রের দর্শন-লালসা-রূপী-সুখা-পানে তাহার মন উল্লাসে এমন উন্মত্ত হইল যে তিনি আশ্রমের পথ হারাইয়া ফেলিলেন । চক্ষুর্দ্বয় মুদ্রিত করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া কতই কি ভাবিতে ভাবিতে এদিক ওদিক ঘুরিতে লাগিলেন । কোথায় যে যাইতেছেন তাহার কিছু স্থিরতা নাই । কেবল তিনি মনে মনে এই ভাবিতেছেন অহো ! আমি কি ভাগ্যবান ! আমার জন্ম জন্মান্তরের স্মৃতির উদয় হইয়াছে ; আমি শ্রীরামচন্দ্রের দেবছন্দ দর্শন পাইব । ইহা দেবতার কথা ; (“ব্রথান হোহি দেব ঋষি বাণী”) দেব বাক্য ও ঋষি বাক্য কদাচ বিফল হয় না । ভক্ত চূড়ামণি শ্রীহুমান জী বলিয়াছেন ।

ভক্তের কথা ভক্তের সর্ব্বধন ভগবান কদাচ লজ্বল করেন না; অতএব আমি শ্রীরামচন্দ্রের পদাববিন্দ এই চন্দ্রচক্রে দেখিতে পাইব। তাহা হইলে আমার জন্ম সফল হইবে, আমি ধন্য হইব। দেখা হইলে হৃদয়নাথকে আমার অনেক কথা বলিবার আছে। এই ছবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণের অত্যাচাৰের কথা সৰ্ব্বাগ্রেই বলিব। এই বলিয়া (ভজন) গাহিতে লাগিলেন।

মম ভবন হবি তোবা।

তাই বসে আই রাহু চোরা ॥১।

অতি কঠিন করহি বব জোরা।

মানহি নহি বিনয় নিহোবা ॥২॥

অতি করহি উপদ্রব নাথা।

মর্দহি মোহি জানি অনাথা ॥৩॥

ভাগে ই নহি নাথ উবারা।

বধু নায়ক করহ সস্তাবা ॥৪।

কহ তুলসী দাস স্নহু বামা।

লটাহি তব্বর তব ধামা ॥৫।

চিন্তা এই মোহি অপাবা।

অপয়শ নহি হোই তুমহারা ॥৬।

বঙ্গানুবাদঃ—

হে হবি ! আমার হৃদয় খানি তোমারই ভবন, তাহা এখন চোর ইন্দ্রিয়-দিগের বাসস্থান হইয়াছে। (১)

ইহারা অত্যন্ত নিদ্রুব। নিদ্রব হইয়া বল প্রয়োগ করিয়া থাকে, কাকুতি মিনতি কিছুই শুনে না। (২)

হে নাথ ! ইহারা অতিশয় উপদ্রব কবিয়া থাকে আমার অনাথ মনে করিয়া সর্বদা আমাব বিনাশেব চেষ্টায় নিযুক্ত থাকে। (৩)

পলায়ন করিলে ইত্যাদের হাত হইতে নিস্তার পাইবার উপায় নাই, অতএব তে রঘুনাথ ! তুমিই রক্ষা কর। (৪)

তুলসী বলে, হে রাম ! আমার হৃদয়-কুটীর, যাহা তোমাবই ধাম বিশেষ,

তাহা এই ইঞ্জিয়-তত্ত্বরগণ বলপূর্ব্বক লুণ্ঠন করিতেছে; ইহাতে আমার মনে এই চিন্তার উদয় হয়, যেন কোন মতে তোমার অপঘণ না হয় । ( ৫, ৬ )

আবার ভাবিলেন, এই দুরাচার ইঞ্জিয়দিগের রাজ্য মন । দেখা হইলে অনাথহিতকে ইহার অত্যাচার ও অত্যাচারের কথা বলিব । ইহা স্থির করিয়া গাইতে লাগিলেন

রাগ বিলাবল । ( ভজন )

অনহ রাম রঘুবীর গুসাঁই, মন অনেতি রতি মেরো ।

চরণ সরোজ বিসারি তিহারো, নিশি দিন ফিরত অনেয়ো ॥১।

মানত নাহিঁ নিগম অমুশাসন, ত্রাস ন কাহ কেয়ো ।

পরশুণ অনত দাহ, পর দুষণ অনত হর্ষ বহুতেয়ো ॥২।

এক হোঁ দীন মলিন হীন মতি, বিপত জাল অতি ঘেরো ।

তাপর সহিঁ ন যাই করুণানিধি, মনকো দুসহ দরেয়ো ॥৩।

হারি পরেক্র করি যতন বহত বিধি, তাতে কহত সবেয়ো ।

তুলসী দাস এহ ত্রাস মিটে জব, হৃদয়ে করহ তুম ভেয়ো ॥৪।

বঙ্গানুবাদ: —————

হে রাম ! আমার মন সর্বদা অত্যাচার অত্যাচারে রত রহিয়াছে ; তোমার চরণাবিন্দ ভুলিয়া রাখা এদিক ওদিক ঘুরিয়া বেড়ায় । ( ১ )

ইহা বেদাদির বিধি নিষেধ মানে না, বা কাহাকেও ভয় করে না; কাহারও সুষণ শুনিলে ইহার অন্তঃকরণ দগ্ধ হইতে থাকে, কিন্তু কাহারও দোষ জানিতে পারিলে ইহার আনন্দের আর সীমা থাকে না । ( ২ )

একেত আমি দুঃখী, মলিনতায় জড়িত, লঘুচেতা ও বিপদগ্রস্ত ; তার পর হে করুণনিধান ! মনের উৎপীড়ন আর সহ হয় না । ( ৩ )

হার মানিলাম ; কিছুতে কিছু হইল না বলিয়া তোমাকে অবিলম্বে বলিতেছি যে তুমি তুলসীর হৃদয়ে আপনার রাজ্য স্থাপন কর, যাহাতে মনের ভয় তিরো-হিত হয় । ( ৪ )

এই পদটি শেষ করিয়া তাঁহার মনে উদয় হইল যে হৃদয়নাথকে বিস্তর অভাব জানাইয়া বিরক্ত করা হইবে না । হৃদয়ের আরাধ্য দেবতার নিকট প্রার্থনা করা ভাল নহে ; তবে একটি মাত্র প্রার্থনা, যাহা না করিলে নয়, তাহাই করিতে হইবে । কেবল মাত্র এই চাহিব

দৌহা ।

চাহাঁন স্নগতি, স্নমতি, কচ্ছু, রিকি, সিদ্ধি অক বিপুল বড়াই ।

হেতু-রহিত অমুরাগ নাথ পদ, দিন দিন বটো অধিকাই ॥

“আমি স্নগতি, স্নমতি, মাত্ৰ মৰ্য্যাদা ও অনিষাদি অষ্ট মহা সিদ্ধি কিছুই চাহি না; হে নাথ ’ তোমাব চরণাবিন্দ আমার যেন নিকামভাবে অচল ভক্তি দিন দিন অধিকতর বৃদ্ধি পাইতে থাকে’ ”।

একপ ভাবিতে ভাবিতে বাহুজ্ঞান বিবাজ্জিত হইয়া বিদেহের শ্রায় ভাবে বিভোব হইয়া ক্রমাগত চলিতেছেন । কিন্তু বৈষ্ণবী মায়ী প্রভাবে যে তিনি কোথা হইতে কোথায় আসিয়াছেন তাহা কিছুমাত্র জানিতে পাবেন নাই । ইতিমধ্যে সন্নিধানে ঘোর কোলাহল শুনিতে পাইয়া তাঁহার চমক ভাঙ্গিল । তখন চক্ষু উন্মালন করিয়া দেখিলেন যে অনতিদূরে লোকে লোকাবণ্য হইয়াছে । তথায় উপস্থিত হইয়া অবগত হইলেন যে তিনি চিএকুটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । সে দিবস তথায় সূর্য্যগ্রহণ উপলক্ষে নানা দেশ দেশান্তর হইতে বহুল সম্প্রদায়ের সাধু মহাজনেরা ও জন সাধারণ একত্রিত হইয়াছেন । গোস্বামী তুলসীদাস সেই শুভাদনে সেই শুভস্থানে সেই স্নযোগে তাঁহার হৃদয়ের বাঞ্ছিত ধনকে দেখিতে পাইবেন বলিয়া অতুল আনন্দে বিভোর হইয়া স্নানান্তে চন্দন ঘষিতেছেন, এমন সময়ে একটা অপকপ কপ, দেব-হর্ষভ, নয়ন-প্রীতিকর নবতুর্কাদল-শ্রাম কলেবর-বিমল কান্তি, নীলোৎপল-লাঙ্ঘিত লোচন, মস্তকে অপূর্ব্ব জটা শোভিত একটা সন্ন্যাসী বালক তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সেই নয়নানন্দায়ক, জগ-মন মোহন সন্ন্যাসী বালক তুলসীদাসের সমীপস্থ হইয়া স্নধানিন্দিত অমর বাঞ্ছিত বিমল পূর্ণচন্দ্রাননে হাসিয়া হাসিয়া মধুর স্বরে বলিলেন, তুলসি ! আমার চন্দন পরাইয়া দিতে পার ? মহাত্মা তুলসীদাস সেই সন্ন্যাসী বালকেব অলৌকিক কপলাবণোর বৈলক্ষণ্যে বৃত্তিতে পারিলেন, যে এই যোগীজন-চিত্ত হারিণী মূর্ত্তি কদাচ মর্ত্ত্য লোকের হইতে পারে না । ইহা যেন স্বয়ং গোলোকবিহারী ভগবান বিষ্ণুর প্রতিমূর্ত্তি । ভক্তের মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত ভক্তবৎসল উপস্থিত হইয়াছেন, ইহা তাঁহার জানিতে আর বাকি রহিল না । তথাপি তিনি বলিলেন—

চৌপই

বালক স্ননহ বিনয় মম এহ ।

তুম শ্রীরামচন্দ্র, কি কেহ ।

হে বালক, তোমায় বিনয় পূর্বক জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুমি কি শ্রীরামচন্দ্র  
না অথ কেহ ?

হাস বোলা স্ননি সন্ত কুমারা ।

সাধু সকল শ্রীবাম অবতারা ।

বালক আবার বিশ্ববিমোহন হাসি হাসিয়া বলিলেন, প্রত্যেক সাধুই  
শ্রীরামেব অবতাব ।

এই মধুবাক্য কর্ণগোচর হইবামাত্র মহাশুণ তুলসীদাসের সমাধি  
হইল । তখন কে কাহাকে চন্দন পবায, আর কেই বা পরে ! কারণ, তখন  
অস্তরের দেবতা অন্তঃকরণের মধ্যে লান হইয়া বাহ্য দর্শন-ইন্দ্রিয় হইতে  
অন্তর্দান হইয়াছেন ।

অবশেষে সমাধি ভঙ্গ হইলে গোস্বামী দেখিতে পাইলেন যে তাঁহার প্রস্তুত  
করা চন্দন এবং সেই সন্ন্যাসী বালক, আব তথায় নাই । তখন মহাত্মা  
বলিলেন—

চিরকূট কি ঘাট পর ভই সন্তন কি ভিড ।

তুলসীদাস তাঁহা চন্দন রগরত, তিলক দেত রঘুদীর ।

জনৈক ব্রিন্দ ।

**BENGAL LIBRARY.****WRITERS' BUILDINGS**

Recd. on the 16 FEB 1903



# দৈনন্দিনিক এণ্ড কোঃ চশমা বিক্রয় ১২০ নং লালবাজার কলিকাতা



## ব্রেজিল পাথরের চশমা।

দৃষ্টিদোষ চশমা ব্যবহার নিম্ন সংশোধিত হয় না। কিন্তু তাই বলিয়া চশমা দ্বারা যে দৃষ্টিহীনতা আবোগ্য হয় একথা বলিতে পারা যায় না, কারণ দৃষ্টিব একবার ব্যাঘাত জন্মিলে তাহা কোনক্রমেই অগম্য হইবার নহে। তবে চশমা ব্যবহার করিলে দৃষ্টিশক্তি বজায় থাকে এবং পড়িবার ক্ষমতা ও মতি-বিন্দু ও তত্ত্ববন্ধন অবশ্যই বজায় থাকে এবং চশমা হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। অনেকের ধারণা যে চশমা দৃষ্টিদোষ জন্মায় চশমা গহন না করিয়া কষ্টেই চশমা হই চারি বৎসর কাটাইতে পারিলে দৃষ্টিদোষ আপনা হইতেই সাধিয়া যায়; কিন্তু উহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক; কারণ বাহ্যিক প্রথমে চশমা গ্রহণ না করিয়া স্বভাবের উপর নির্ভর করিয়া দৃষ্টিদোষ হইতে মুক্তিলাভ করিতে চেষ্টা করিয়া-ছেন, তাহারা পবিশেষে অন্ধ হইয়া একেবারে অক্ষম হইয়া গিয়াছেন।

আবার চশমা ব্যবহার সম্পর্কেও বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত। যদি চশমা উত্তম হয় বা বৈজ্ঞানিক প্রণালী অনুসারে প্রস্তুত হয় কিম্বা ভাল পাথরের নির্মিত হয় তবেই মঙ্গল নচেৎ সামান্য নাজারের চশমা ব্যবহার করিলে বিশেষ অশুভ ফল উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা। অতএব যাহাতে সকলে এই সকল গোপনীয় হইতে রক্ষা পান এই জন্ত আমরা বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রস্তুত আসল ব্রেজিল পাথরের চশমা বিলাত হইতে আনদানী করি এবং ক্রেতাদের দৃষ্টি বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া উপযুক্ত চশমা প্রদান করিয়া থাকি বিক্রয় ও মূল্য তালিকার দ্রষ্টব্য।

# স্বরবল্লী কষায় ।

- স্বরবল্লীকষায়—সর্বপ্রকার রক্তদুষ্টির মহৌষধ ।  
স্বরবল্লীকষায়—শারীরিক দুর্বলতা নাশের মহৌষধ ।  
স্বরবল্লীকষায়—পারদ দোষ নিবারণের মহৌষধ ।  
স্বরবল্লীকষায়—আমবাত ( বাত ) রোগের মহৌষধ ।  
স্বরবল্লীকষায়—উপদংশ ( গরমী ) রোগের মহৌষধ ।  
স্বরবল্লীকষায়—কোষ্ঠাশ্রিত বায়ুরোগের মহৌষধ ।  
স্বরবল্লীকষায়—শরীর মোটা তাজা রাখিবার মহৌষধ ।  
স্বরবল্লীকষায়—ধাতুক্ষীণ ও ধ্বজভঙ্গের মহৌষধ ।  
স্বরবল্লীকষায়—গলগণ্ড, গণ্ডমালা রোগের মহৌষধ ।  
স্বরবল্লীকষায়—সর্বপ্রকার ক্ষতরোগের মহৌষধ ।  
স্বরবল্লীকষায়—রক্ত ও মাংশ বৃদ্ধি করিবার মহৌষধ ।  
স্বরবল্লীকষায়—যা ফোড়া চুলকানির মহৌষধ ।

স্বরবল্লীকষায়ে বাধা সালসার সমস্ত গুণই সম্যকরূপে বিদ্যমান আছে—অথচ কষ্টকব নিয়ম সকল প্রতিপালন করিতে হয় না। এই মহৌষধ ব্যবহারে নষ্টস্বাস্থ্য ব্যক্তিগণ অচিরাতঃ স্বাস্থ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন। উপদংশ বিষেব এরূপ সদ্য ফলপ্রদ ঔষধ আর নাই। পারদ দোষ নষ্ট করিতে স্বরবল্লী কষায়ের ভ্রায় প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধ দেখা যায় না। বাতের ইহা ব্রহ্মাস্ত্র। ইহা দ্বারা ধাতুক্ষীণতা বিদূরিত হইয়া শরীরেব বল ও পুরুষত্বের বৃদ্ধি হয়। স্বরবল্লী কষায় সর্বপ্রকার রক্তদুষ্টির মহৌষধ।

এক শিশির মূল্য ১৥০ দেড় টাকা। ডাকমাণ্ডলাদি ১৮০ এগার আনা।

তিন শিশির মূল্য ৩৫০ টাকা। ডাকমাণ্ডলাদি ১৮০ আনা।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ বা শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন কবিরাজ।

২৯ নং কলুটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।